







Para vivir la experiencia más auténtica cuando cae el sol.

Disponible de martes a sábado

### FLAMENCO DE ANOCHECER 20:30fl

Los corazones flamencos de nuestros artistas palpitan hasta llegar al trance.

Disponible de martes a sábado

### FLAMENCO DE MADRUGADA

1100:00

Una auténtica explosión de arte a ritmo de la bulería más fiestera.

Disponible viernes y sábados

+34 662 299 923 | @flamencodeleones

info@flamencodeleones.es | flamencodeleones.es























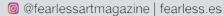


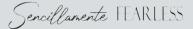


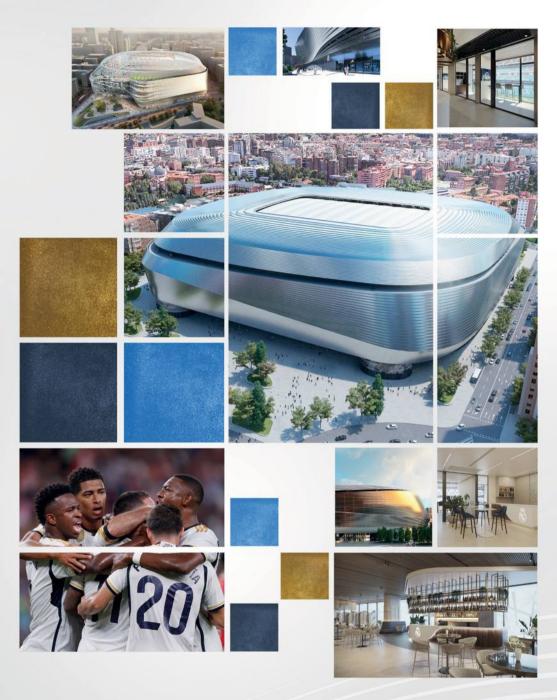














Pasión por el Real Madrid a otro nivel

Información y reservas: Télefono: +34 91 398 43 77 E-mail: areavip@realmadrid.es www.realmadrid.com/areavip



SIJMARIO STONO 2023

**28.** LA PORTADA ANDRÉS ROCA REY En el ruedo de la vida

### **55.** MADRID IS LATAM

Retratos de Juan Carlos Vega de los embajadores de MÉXICO, HONDURAS, COLOMBIA, BRASIL v REPÚBLICA DOMINICANA

### 61. CINE CON ACENTO

Clarice Alves - Brasil Stephanie Cayo - Perú Jusseth Medina y Pedro Londoño - Colombia

### 73. FEARLESS Woman

DRA. EUGENIA CERVANTES de Perú a Madrid, la gurú de la estética dental

### 89. FEARLESS Architecture

90. Arquitectos LATAM en Madrid Héctor Ruiz - Puerto Rico Marcos Trueba - Cuba Jean Porsche - México Claudia Schultheis - Colombia y más...

**100.** Caledonian Javier Ferrero Marcio Kogan- Brasil

### 119. SIN MESAS no hay paraíso

**120.** Rafael Ansón en BAKAN con Johanna Von Müller-Klingspor - Venezuela

### 140. FEARLESS Daily

Mónica Hoyos - Perú Carta a su niña interior

### 145. FEARLESS A Trazos

Pedro Sandoval, De Venezuela al mundo entero



Andrés y Tomás visten con total look de YUSTY Victoria y María vestidas de MIRTO, María con zapatos MANOLO BLAHNIK

Fotografía ROBERTO MAROTO









FEARLESS **LATAM** que late con PASIÓN para reconquistar el METAVERSO de la **VIDA** y la **FELICIDAD**. Damos la bienvenida a esta nueva ERA: Desde PERÚ con Andrés ROCA REY, viajamos a VENEZUELA con Pedro SANDOVAL, paramos en COLOMBIA disfrutando de los VERSOS de Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ o nos sumergimos en el universo de BRASIL con **Clarice ALVES**. CINE con ACENTO, ARQUITECTURA con RAÍCES. PUERTO RICO me-lo-regaló, MÉXICO bien-padre, DOMINICANOS qué lo qué con CUBA Asere-¿qué-bolá? Y mucho RITMO. Mucha AIMA. Nuestra HISTORIA. La España LATAM que más LATE.

Un NÚMERO para coleccionar.

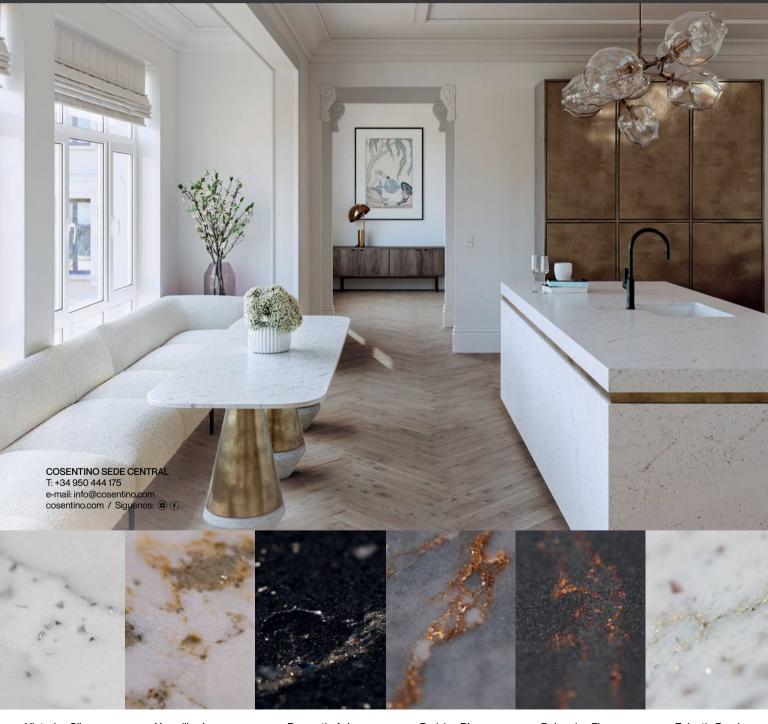




### Le Chic Collection. Veined Patterns.Reborn.

#SilestoneLeChic





### CARTA de la directora



orría el mes de julio. Un calor insufrible. A la salida del Hotel Ritz ahí estaban: cámaras y periodistas. Los medios titulaban noticias en las que aseguraban que Andrés Roca Rey apoyaba en un producción de moda a su queridísima amiga Victoria (Vic, para los más allegados). Al día siguiente intervine yo contando la otra versión: es Victoria quien apoya a Andrés.

Considerado por la prensa como "influencer" (será una forma de blanqueo de titulares en medios nada afines a los toros), qué mejor que juntarle con su 'troupé' que sí lo son: María García de Jaime, Tomás Páramo y Victoria Federica.

Es su momento. El nuestro. Creo que no hay nada más *fearless* que jugarte la vida ante un toro bravo. Y yo he vivido con ceguera este arte. Ciega ante el sentimiento de vivir su heroicidad. Cuando creamos esta revista decidí, como editora que marca la línea y el libro de estilo, no tratar la tauromaquia. Por miedo (¡menuda paradoja con la marca de la cabecera!). Sí. Miedo a esa masa enfurecida en la red. Después de cuatro años, al fin me atrevo a romper esta barrera. Y eso que aún no he pisado una plaza de toros. Pero siempre me ha fascinado la elegancia y el arte, ese

baile y diálogo entre el hombre y el animal. Si me estreno en el ruedo será con Andrés (tal como me ha prometido durante *La Penúltima Cena*). Por fortuna, si alguien sabe de toros, es mi socio y subdirector Bertie, quien llevaba años repitiendo Andrés Roca Rey, cual mantra. Y Bere Lobatón, nuestra compañera y amiga, íntima de Andrés, fue quien hizo realidad este proyecto. La portada más deseada por todos. Quién me iba a contar a mí que este joven peruano, casi más español que los españoles, nos daría una lección de elegancia y superación.

Lo que no he vivido con ceguera es mi pasión por el mundo LATAM. Crecí bailando bachatas, me enamoré bailando salsa, y no hay continente que me guste más. Madrid cada vez es más LATAM. España late más LATAM que nunca. Y ya era hora también de hacer un homenaje a los otros orígenes de España. La del nuevo mundo que un día fue conquistado. Ahora nos conquistan ellos a nosotros. Por su gastronomía, música, cultura y arte. Reunimos a 5 embajadores LATAM, y en torno a ellos, hilamos una historia: cine, música, gastronomía o televisión.

Tienen en sus manos la edición más especial que inaugura una nueva era en FEARLESS<sub>®</sub>. Gracias por seguir acompañándonos.

Katalina Mikhailova, Directora de FEARLESS<sub>®</sub> @mikhailovakaty







BVLGARI Serpenti Forever Top Handle Rays of Light una impresionante muestra de la inconfundible alta artesania de Bulgari, fruto de nada menos que 60 horas de trabajo experto, el bolso lleva seis tipos de bordado realizados, cosidos a mano uno a uno en piel de becerro afinada para crear un encantador efecto tridimensional t con los seis hilos diferentes — uno de ellos, revestido en oro de 24 k — que ensartan la multitud de cuentas de cristal. Una autértica fantasia para nuestra editora.



LA PRAIRIE La nueva Skin Caviar Luxe Cream ayuda a estimular el metabolismo de la piel y restaura visiblemente la estructura de la piel. Fusionando los Caviar Micro-Nutrients recién desarrollados con Caviar Premier por primera vez, la nueva versión de Skin Caviar Luxe Cream busca estimular el metabolismo de la piel para, en última instancia, restaurar su estructura juvenil.



Couboy x ba&sh: la bicicleta eléctrica conectada ST Cruiser Lavender, con su estilo moderno y sus colores exclusivos Lavender y Sand, es perfecta para desplazamientos cómodos y sin esfuerzo. Una bicicleta que se adapta a la ajetreada vida de las mujeres. Elegante e inteligente, esta bicicleta eléctrica conectada también es capaz de analizar y reaccionar a las condiciones ambientales en tiempo real.

S.T. DUPONT lanza línea de *Eternity*, su nueva colección de piezas de escritura perfecta para inmortalizar ideas y trazos.



### DIRECCIÓN

DIRECTORA Katalina Mikhailova @mikhailovakaty katymikhailova@fearless.es

SUBDIRECTOR Alberto Espinosa Grau @bertieespinosa aespinosa@fearless.es

### **EQUIPO**

### DIRECTOR DE DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Alfonso Abella Iglesias @apuntocs

### REDACTORA JEFE

Bere Lobatón @berelobaton

### RESPONSABLE fearless.es

Silvia Hernánz shernanz@fearless.es

### PUBLICIDAD

EVENTOS Ana Alós

ana@fearless.es

### MODA & LIFESTYLE Naima Farrouki

naima@fearless.es

### COLABORADORES

Rafael Ansón (GASTRONOMÍA)

Bea Roldán (RELOJERÍA) @roldansantos
Lucía Heredero (BELLEZA) @lucia.heredero
Esther Vila (LIFESTYLE) @esthervila8

Mª Jesús Puebla (LIFESTYLE) @mariajesuspuebla
Yolanda Sacristán (BAZAR DE BELLEZA) @ysacristan
Isabel Aires (FOODIES) @isabelaires
Vanesa Peloche (LIFESTYLE) @vanesapeloche
Mateo Olivares (MOTOR) @mateoolivares
Mario Conde (OPINIÓN)
María Mikhailova (OPINIÓN) @mariamikhailova\_com
Manuel Quintanar (TRIBUNA) @manuelquintanar\_oficial

### FOTOGRAFÍA & ARTE

Roberto Maroto @rmarotopolo Juan Carlos Vega @juancarlosvega.studio Beatriz Aguilar Caruncho (collage) @aguilarcaruncho

Editado en Madrid por ALLURE MEDIA S.L.

FEARLESS» marca registrada ® Revista trimestral & exposición de fotografía Idea original de Katalina Mikhailova

### DISTRIBUCIÓN

Distribución gratuita con compras a domicilio en SANCHEZ ROMERO y CLUB GOURMET (\*Hasta agotar existencias) Venta en quioscos de BOYACÁ

> DEPÓSITO LEGAL: M-37485-2019 DISEÑO Y MAQUETACIÓN: A. Creative Solutions / @apuntocs IMPRIME: CEYDE

> > CONTACTO info@fearless.es / (+34) 653.439.741

FEARLESS, NO SE HACE NECESARIAMENTE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES
VERTIDAS POR LOS COLABORADORES EN SUS ARTÍCULOS.
FEARLESS, TIENER RESERVADOS TODOS SUS DERECHOS.
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL Y PARCIAL POR CUALQUIER MEDIO SIN AUTORIZACIÓN.
FEARLESS, AGRADEICE LA AYUDA INCONDICIONAL Y SIN ÁNIMO DE LUCRO DE NORMAN GARCÍA,
ALFONSO ABELLA Y JAVIER SEGOVIA GONZÁLEZ, TRES PILARES IMPRESCINDIBLES EN EL NACIMIENTO
Y DESARROLLO DE ESTA CABECERA.

fearless.es 6 @fearlessartmagazine #Fearless16









El ojo iránico, el documental sobre Ramón Masats, probablemente el mejor fotógrafo de España. Un testimonio único que además se puede ver online en la web de RTVE. ¡Fundamental para amantes de la fotografía!



Sillones de diseño personalizables al 100% basados en las escuderías mas emblematicas del mundo del motor, **Racing&Emotion Art Ball 917 GULF** (3.4996). Una de esas #cosastotalmentenecesarias



ART, la nueva máquina de SodaStream, para crear tu propia agua con gas en casa. (129,90€) Con un diseño retro y elegante está disponible en blanco o negro en la web de la marca, El Corte Inglés y Amazon.



Absolut Repair Molecular de L'OREAL para pelo dañado El mejor tratamiento de reparación del cabello. ¡Recupera 2 años de daños, en un solo uso!

### **CHOSEN BY THE BEST**



# CONTRIBUTORS











### I. NAIMA FARROUKI

Máster en comunicación y publicidad en ESIC. Es una apasionada de la publicidad con una trayectoria de más de 20 años trabajando en los mejores medios de comunicación como el periódico el mundo como AD, Traffiker o en elmundoses. Juega al pádel y le encanta hacer triatlón femenino. Desde esta edición lidera la publicidad de FEARLESS, para las marcas de lifestyle, moda y belleza.

### 2. BEA MORENO DE LA COVA

Nuestra estilista de portada firma la dirección estilística del reportaje de Andrés Roca Rey. Brillante especialista en moda, periodista y consultora. Si no existiese habría que inventarla. Su universo estético, background e ideas hacen de su manera de trabajar un sello propio e inimitable. Nos acompañó y endulzó un día para no olvidar. Su divertida presencia debería ser cotizado en bolsa, y sí, estamos deseando repetir.

### 3. MARÍA MIKHAILOVA

María Mikhailova es coach de vida y formadora de coaches. Especializada en PNL, es mentora de negocios. Autora del libro *Libera tu sombra y tu Poder Interior*, estrena la sección *Relaxing Cup of Café con Coaching*.

### 4. ANA ALÓS

Licenciada en publicidad y Relaciones públicas, máster en The Power MBA. Trabaja para diferentes editoriales desde hace 20 años. Durante 8 años ha trabajado en el Grupo Gourmets y más tarde en la Guía Peñin. Los últimos 10 años en Ediciones Condé Nast, en la revista Vogue y en CN Traveler. Especializada en anunciantes del sector lujo, viajes, diseño y decoración, al igual que Naima, se estrena en FEAR LESS, para dirigir el área de patrocinios de la cabecera.

### 5. EDUARDO MOMEÑE

Es fotógrafo y autor de artículos y ensayos sobre estética fotográfica. La enseñanza de la fotografía ha ocupado un lugar destacado en su trayectoria profesional: ha impartido numerosos cursos, talleres y seminarios. En este número ha disparado la sección *Bertie en Bude* con Cruz Sánchez de Lara y se incluye un porfolio de obras suyas que estarán expuestas en el Círculo de Bellas Artes de Madrid a partir del 19 de octubre.

### Compramos casas, vendemos hogares.



We buy houses, we sell homes.



### **COMPRAMOS**

Si estás interesado en vender tu casa entra en nuestra web, facilítanos los datos del inmueble y recibirás una valoración gratuita. Cerramos la compra en 7 días. Somos propietarios, no intermediarios.

### **RENOVAMOS**

Diseñamos nuevos hogares con *estilo Homes* y acabados de la máxima calidad. Contamos con los mejores profesionales en arquitectura e interiorismo.

### **VENDEMOS**

Para particulares, tenemos el hogar a la medida de tus necesidades. Para inversores, tenemos oportunidades al servicio de la mayor rentabilidad.



HOMESBYGESTILAR.COM

900 107 061



## DE AQUÍY DE ALLÁ, la mezcla de ambos continentes

forman una melodía perfecta



<sup>1.</sup> Botas camperas Joanna Braun diseñadora argentina (www.joannabraun.com.ar) 100% cuero de vaca

<sup>2.</sup> Bolso **Olmos & Flores**; de Mejico (www.olmosyflores.com) (195€)

<sup>3.</sup> Silla tapizada de SOL&LUNA Madrid, diseño español; cuero de Paraguay

<sup>4.</sup> Joyas LUXENTER, piedra lapislázuli de Chile y baño en oro

### MUST HAVE, MUST FEARLESS®



El Baignoire es uno de los hitos de Louis Cartier. Aparece por primera vez en 1912, con una caja rectangular de extremos redondeados que más tarde evoluciona a la forma ovalada.

Es en 1973 cuando se le bautiza como Baignoire (bañera en español). Y, ahora, con motivo del 50 aniversario del inicio de la colección, la maison lo actualiza con un nuevo diseño adaptado a los nuevos tiempos, ofreciendo diferentes tamaños, materiales y acabados.

### BAIGNOIRE



### PUEDES IR, O DISFRUTARLO AQUÍ, eso sí, con el look y complementos idóneos



- 1. Restaurante Punta Arena, lo mejor de la cocina de mar mexicana. C/de Alberto Aguilera, 20, Madrid
- 2. Sombrero **Yosuzi** de Venezuela venta online (188€)
- 3. Gafas de sol, colorido caribeño de Etnia BCN (199,41€)
- 4. Maleta Kabuto; XTEND Trolley de Cabina Inteligente White (595€)
- 5. Jeans de **Junya Watanabe** hechos con dos Levis vintage de venta en www.minishopmadrid.com



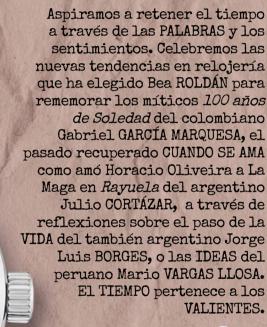
soluciones integrales en piedra natural



La piedra, más piedra que nunca

# HINA MAC

## 100 horas de soledad... de sompartida compartida





Historiador Hemingway de **CUERVO Y SOBRINOS** (CPV). Los Cuervo y Sobrinos son los primeros relojes suizos autorizados por la Hemingway Limited; y es que el escritor amaba Cuba, la isla en la que nacieron estos relojes. Se puede elegir entre esfera crema o marrón, ambas en edición limitada de 882 piezas.

Producción y textos BEA ROLDÁN Diseño ALFONSO ABELLA



EL Riviera Cronógrafo de **BAUME & MERCIER** (4.850€) cobra vida en un nuevo modelo de 43 mm con mucha clase gracias a su combinación de titanio y PVD dorado. Hermético hasta 100 m, está impulsado por un movimiento de cuerda automática suizo con indicación del día y la fecha por ventanillas.

"La incertidumbre es una margarita cuyos pétalos no se terminan jamás deshojar"

(Mario Vargas Llosa)

"Andábamos sin buscarnos, pero sabiendo que andábamos para encontrarnos"

(Julio Cortázar)

DEFY Skyline Boutique Edition de **ZENITH** (9.100€). En caja de acero de 36 mm, presenta un tono azul cielo metálico y un motivo grabado de estrellas de cuatro puntas sobre la base metálica de la esfera. Está equipado con el movimiento de manufactura automático Elite 670.

"El tiempo es el mejor antologista, o el único, tal vez"

(Borges)



Reloj de Aviador Automático 41 Black Aces de IWC (7.700€). El último modelo de la colaboración con los escuadrones de la Armada norteamericana presenta esfera blanca con un disco recubierto de SuperLumiNova que emite una luz verdosa en la oscuridad. Caja de cerámica de óxido de

"Uno no se muere cuando debe, sino cuando puede"

(100 años de Soledad de G. García Márquez)

### "La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose"

(Julio Cortázar)





Luminor Due de **PANERAI** (8.000€) con caja de 38 mm en acero presenta la peculiaridad de una esfera tipo sándwich en tono pastel sobre la que se ha aplicado un efecto degradé mediante un doble pulido. Existen tres versiones: azul pastel, verde claro y ésta en rosa empolvado.

"Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora"

(Mario Vargas Llosa)

de una buena ca cosa que un ca cosa que un on la soledad', dad de G. García Márquez dad de G. García Márquez

El Khaki Navy Frogman Automatic de 41 mm de **HAMILTON** (1.295€) presenta una esfera negra ultralegible con toques de SuperLumiNova para garantizar una lectura precisa en cualquier condición de luz. Sumergible hasta 300 metros, está rematado en una correa de caucho verde caqui.

"<siempre>es una palabra que no está permitida a los hombres"

"Sólo viviendo absurdamente se podría romper alguna vez este absurdo infinito"

ONITO COLLEGIAN

AUNIVARS FISUST

1017 A LYX 9SM

SWSS MADE

(Borges)

Royal Oak by Matthew Williams de **AUDEMARS PIGUET** (CPV). En colaboración con el diseñador de moda, este modelo automático de 37 mm es una edición limitada a 194 piezas. De oro amarillo y esfera del mismo color con satinado vertical y agujas de oro con revestimiento luminiscente.

"Cuando la realidad se vuelve irresistible, la ficción es un refugio. Refugio de tristes, nostálgicos y soñadores"

(Mario Vargas Llosa)

Gucci H25 de **GUCCI** (13.500€). Con su caja octogonal, esta colección da la bienvenida a nuevas versiones automáticas, entre ellas esta en una caja bicolor con esfera azul marino y correa de piel de aligátor a juego. El calibre se indica en la parte inferior de la esfera.





Catálogo de Cestas y Lotes de Navidad 2023

## Tu mejor regalo de Navidad



Una colección exclusiva para empresas o para regalarte a ti mismo o sorprender a los tuyos. Y recuerda que también puedes confeccionar una cesta a la medida en nuestra tienda, con los productos Premium que prefieras.

Todo un regalo Gourmet.



Tienda online de Cestas y Regalos de Navidad 2023



Castellana · C.C. Mirasierra · Puerta de Hierro · Moraleja Green Zielo Shopping · Corazón de María · Urb. Pinnea-Majadahonda Arturo Soria Plaza · Cerro del Espino · Castelló-Goya

# en el ruedo de la vida

Nuestra portada de otoño comparte una jornada muy especial en la que no faltaron sus incondicionales. Confesiones entre fotos y fuera del ruedo para un retrato único de una de las máximas figuras de la tauromaquia actual.

Fotografía ROBERTO MAROTO | ALEXANDRE CARVALHO
Estilismo BEAMORENO DE LA COVA
Maquillaje PAULA MARCOS (Estée Lauder)
Peluquería Victoria Federica & María G. de Jaime JOEL BITENCOURT (L'Oreal)
Agradecimiento Hotel Mandarin Oriental RITZ





30 FEARLESS. OTOÑO 2023

s julio y sobre Madrid cae un sol de justicia. Es la frase hecha, pero ni al mayor de los criminales debiera caerle este sol por este asfalto que es como pisar una sarten. Unos piensan en Ibiza mientras otros ya recorren Marbella de punta a punta. Pero luego hay otra fauna de seres que recorren España en troupé para salir al ruedo de cada plaza que celebra una corrida de toros. Es el caso de Andrés Roca Rey, el influencer de los toros. El eterno peruano vestido de luces que tarde a tarde cuelga el cartel de "No hay billetes". Estamos en el Hotel Ritz, que ahora es Mandarín y otras cosas más del montón. Aquí el sol es menos sol, y la vida, más vida. Llega Andrés con sus fieles escuderos, José Ramón Lozano v Fernando Roca Rey. Joserra y Fer, para los amigos. Ellos en sí tienen una entrevista. Llega entre bambalinas. El primero de ellos por excepcional fotógrafo y personal branding taurino, y el segundo, hermano de Andrés, también por matador de toros y empresario de éxito. Andrés viste guayabera salmón y calzado veneciano aterciopelado. Le miro de arriba abajo y pienso que un poco es como lo que lleva, guayabero y aterciopelado. Seguro que me entienden. Una conjunción de verbos sureños y otros de otra esfera. Ya saben. En la habitación hay un vaivén de gente que participa en esta producción de portada. Bea Moreno de la Cova comanda el estilismo, y por la suite están repartidos los maquilladores, asistentes y demás necesidades de este primer mundo de las portadas de las revistas.

Le perseguimos. Y nos vamos a Guadalajara. Allí nos esperaba una laureada faena bajo la tormenta. Chuzos de punta. Olor a ozono, Cántaros, Lluvia torrencial. Diluvio universal. Adjetivos para la lluvia que se quedan cortos con lo que sucedió. Pero allí estaba la bestia, dominada por Roca Rey, descalzo e impasible ante una faena que no olvidaré y que seguí sin paraguas ni plástico de por medio. Como sumergido en una piscina, pero sin el agua al cuello. Hacer una entrevista mojado no debe de ser lo más cómodo. Por eso seguimos persiguiendo al torero, que se mueve de una punta a otra de España como la pelota recorre la pista en una cancha de tenis. Roca Rev es en sí un deporte. Rápido, solicitado, amado y vitoreado en cada puerta grande. Es la locura del toro, de la tauromaquia, de España en verano. De los pueblos y las ciudades. De ese vaivén con la cuadrilla a todas partes. Eso sí, tiene un coche cama desde el que sueña con volver a casa.

Alabado por su paisano Mario Vargas Llosa, querido en las taquillas, deseado en la reventa, Andrés es un fenómeno en sí mismo. Tímido al principio, campechano durante y eterno al final. Su vida es la verdad. Vive para ser fiel a sí mismo, y lo demuestra cada tarde cuando se viste de luces. Devoto de la Virgen de la Estrella de Triana (a la que le ha regalado el vestido de luces con el que abrió la Puerta del Príncipe de Sevilla en 2023), incondicional de su troupé, serio y divertido a partes iguales.

Y como si fuese un partido de ping pong, el torero responde rápido a las preguntas que entre corrida y corrida, le lanzamos al vuelo.

### ¿Quién es Roca Rey?, hay muchas leyendas sobre ti...

Un torero, un hombre que intenta disfrutar

de lo que hace en la vida. Tengo la suerte de poder llevar mis valores y mi filosofía de vida a una expresión artística tan bella como es el toreo.

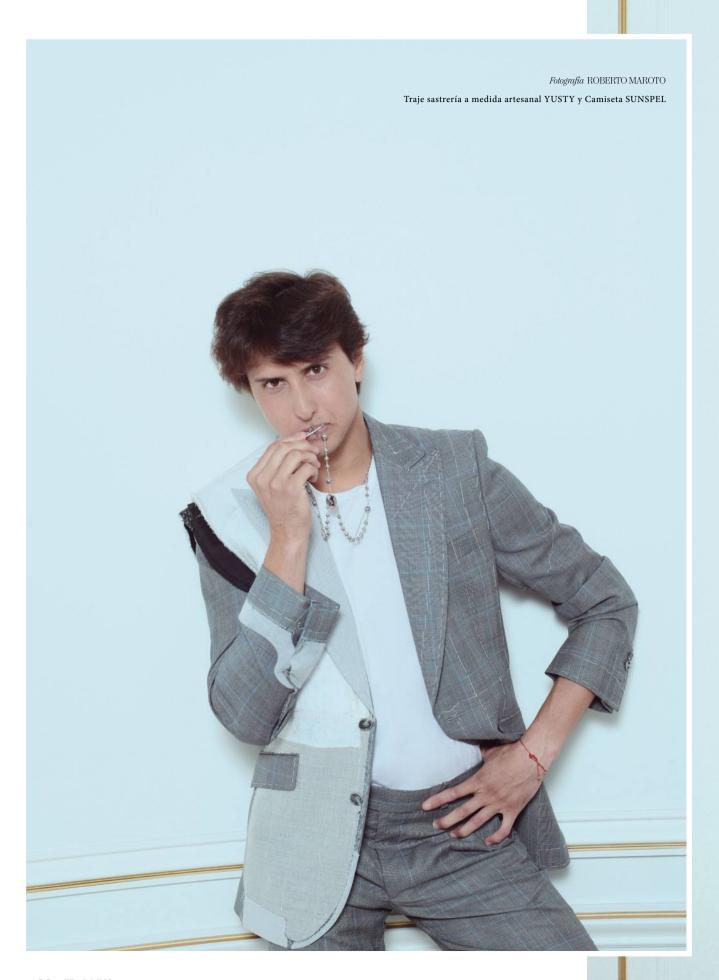
¿Con qué referentes creciste?

Hay muchos referentes, está mi familia, están los profesionales del toro que seguía desde niño... gente que encontré en el camino... Siempre he soñado con ser figura del toreo, es un objetivo que se lucha a diario, tarde a tarde, toro a toro.

### ¿Te faltó algo alguna vez?

Alguna oportunidad alguna vez, algún triunfo oportuno; pero cuando no surge por un lado, hay que buscarlo por otro. Y así hasta conseguirlo.

OTOÑO 2023 FEARLESS. 31





¿En qué momentos no te gustaría ser Andrés Roca Rey?

Soy fiel a mí mismo, no dudo de ello.

¿Qué tiene de bonito la fama? El cariño de la gente.

¿Se acostumbra uno a pensar en la muerte? No creo que la palabra sea acostumbrarse, pero convives con ella, sabes que es lo único seguro en esta vida, hay que aceptarlo y vivir al máximo.

¿Dónde te has sentido más feliz? En mi casa, rodeado de mi familia.

¿A qué tienes miedo? Al conformismo.

¿Rezas? Si.

¿Cuales son tus rituales en un día de toreo? Me encomiendo siempre, luego tengo mis rutinas de costumbre para sobrellevar el día. Cosas simples pero que hacen que mi mente esté en paz.

### Para ti, ¿qué es lo más importante de la vida?

Para mí lo más importante es la familia. El amor que te trasladan tus seres queridos es capaz de mover montañas y se lo digo yo que a veces los tengo muy lejos; pero ese amor no entiende de distancias, de fronteras, ni de tiempos.

### ¿Te haces preguntas a menudo? ¿Qué te preguntas?

Hay que ser curioso, y por lo tanto hay que cuestionarse a menudo. Es lo que le decía antes, no caer en el conformismo. Es la forma de crecer como persona y como artista.

### ¿Para ti la leyenda qué es?

Bueno, una leyenda es algo que suena bonito. Es una historia que pasa de generación en generación y que perdura en el tiempo haciéndose más grande con los años.

### ¿Qué te relaja?

Estar en casa. Como en casa en ningún sitio. Ahí es cuando me siento capaz de relajarme.

### ¿Cómo es tu batalla contra el ego?

Procuro mantener los pies en el suelo. Escucho a la gente que aprecio para mantener a raya la balanza. En el torero conviven el hombre y el artista. Hay que



saber manejarse entre los dos, a veces uno tira del otro, a veces uno es racional y el otro impulsivo, a veces uno es egocéntrico y extrovertido y el otro; introvertido, a veces cuando uno está mal, necesita del otro y viceversa. Convivir con los dos y equilibrar la balanza es la clave.

### ¿Qué te quita el sueño?

Defraudar al niño que un día soñó con ser el torero que soy hoy. Cuando me invaden las dudas o los miedos, acudo a él y todo se desvanece. La pureza de ese soñador lo cura todo.

### ¿Conoces algún antitaurino?

Claro. He conocido a gente que no le gustaban los toros y hemos podido charlar desde la educación y el entendimiento.

### ¿Qué les dices?

Cuando me han preguntado porqué soy torero, les he narrado en primera persona de qué trata mi filosofía de vida y he logrado captar su atención. Como le digo, desde el respeto y la educación todo es posible.

¿Has probado la hamburguesa vegana? Intento ser muy de verdad, hasta para comerme una hamburguesa.

### ¿Qué aporta el miedo?

El miedo es un instinto de supervivencia. Está ahí para decirte que hacer esto o lo otro te puede producir dolor y el dolor no deja de ser un ensayo hacia la muerte. El miedo está ahí para coartar nuestra libertad. Si se apodera de ti, te limita. Si se apodera de ti, te condiciona, te inmoviliza. Una vez tocas el miedo, este desaparece y te sientes libre para afrontar nuevos retos, realizar esfuerzos impensables y en definitiva te da ese valor que se necesita para ser LIBRE.

### ¿Qué te da la soledad? ¿Pasas mucho tiempo solo?

La soledad te permite profundizar en tus pensamientos. Pero la soledad es buena cuando la escoges tu, no cuando te viene impuesta. Yo necesito estar solo en algunos momentos, cuando requiero prepararme y concentrarme, pero el resto del tiempo me gusta estar rodeado de los míos.

### ¿Torearías igual en una plaza vacía?

Si te refieres a si sería capaz de cruzar la línea te diría que sí. En el campo he toreado solo, a puerta cerrada y he encontrado sensaciones increíbles. A veces estás en una plaza llena y consigues abstraerte

34 FEARLESS. OTOÑO 2023



OTOÑO 2023 FEARLESS. 35

por completo, como si estuvieras solo, el toro y tú. Una comunión única pero cuando eso ocurre y entra en juego la pasión del público es indescriptible. El público es el alma del arte, toda obra es creada para ser mirada y tu misión es emocionar con ella.

#### ¿Qué es la libertad?

Ser uno mismo.

#### ¿Qué música escuchas?

Escucho de todo, me gustan mucho las rancheras. En definitiva, me gusta la música que tiene letras con mensajes, sea de la disciplina artística que sea.

#### ¿Quiénes son tus amigos?

Mis amigos son los que me han demostrado sinceridad y cariño.

#### ¿Te gusta la palabra "maestro"?

Me gusta lo que significa en nuestro argot taurino. Suele estar unido a la admiración que existe por aquellos que han logrado tanto en el mundo del toro.

#### Después de los toros, ¿qué te interesa?

Disfrutar de la vida, de mis amigos, de mi familia haciendo cualquier cosa. Me interesan las cosas que le interesan a la gente de mi edad.

#### ¿En qué piensas cuando te vistes de luces?

Hay mucho en juego en esos momentos. Se piensa en todo.

# ¿En qué momentos es necesaria la locura?

Para arrebatarse.

# ¿Cómo se ve el mundo desde el campo?

Se ve con la naturalidad que les falta a veces aquellos ecologistas de ciudad. Creo que debemos repensar algunos conceptos y valores de la sociedad.

Es triste pensar que haya niños que no sepan de dónde viene la leche o los huevos.

#### ¿Cuál es tu primer recuerdo de España?

Fue un recuerdo bonito, pero inquietante. Tenía tan solo 14 años y venía a descubrir un nuevo mundo para mí.

#### ¿Qué se necesita para valer?

Supongo que son un cúmulo de cosas, pero creo que sin ambición todo lo demás se queda corto.

#### ¿Qué palo del flamenco acompañaría su toreo?

Creo que en el flamenco existen esos palos o soniquete porque iban acompañados esos cantes de ciertas circunstancias. El cante en las minas, las bulerías en las fiestas ... En el toreo, o en mi toreo, pasa lo mismo. Depende del momento, de la plaza, del ambiente, del Toro....

## ¿Lloras? ¿Por quién has llorado más en tu vida?

Claro que he llorado. He llorado por muchas cosas. El sacrificio diario al que a veces te ves sometido ha hecho que se salten las lágrimas en algunas ocasiones.

#### ¿Dónde está la verdad en el toreo?

En el juego entre la vida y la muerte.

#### ¿Para ti que es el arte?

Una forma de expresión y de inspiración , en mi caso, con mi toreo.

#### ¿Se puede vivir sin arte?

Imposible.

#### ¿Dudas?

miedo

es un instinto

de supervivencia.

Está ahí para decirte

que hacer esto o lo otro te

puede producir dolor y el dolor

no deja de ser un ensayo hacia

la muerte

En lo que se refiere a mi toreo, nunca dudo, no hay margen para la duda. En otras facetas de la vida, ¿quien no ha dudado alguna vez ?

#### ¿Te gusta la prensa?

Ni me gusta ni me deja de gustar. La uso para estar informado.

#### ¿Qué lees?

Me gusta leer de vez en cuando alguna biografía de personajes que me parezcan inspiradores.

#### ¿En qué cosas te consideras un revolucionario?

Creo que cada quien, en lo que sea que haga, revoluciona su mundo. Por ello hay que empezar, soy un revolucionario en mi propia vida. En mi mundo.

## ¿Qué has aprendido del dolor?

Que curte al hombre, que dure lo que dure, luego pasa. Te hace crecer.

#### ¿De qué te arrepientes?

Se suele decir que es mejor arrepentirse de lo que se hace que de lo que no se hace, pero siempre hay cosas que uno puede hacer aún mejor.

# ¿Qué es lo que nunca harás?

Intentar ser alguien que no soy.

## ¿Cuando se dice de ti que eres la estrella del toreo, te llenas de

#### vanidad?

Como le dije, hay que mantener la balanza en equilibrio y hay que tener los pies muy firmes sobre el suelo, tanto para crecer como persona como

para torear.

#### ¿Cual es la peor faena de un torero?

En aquella que no aprenda algo, en aquella que no crezca como profesional.

#### ¿Hablas solo?

A veces.

## ¿Qué te asusta?

Perder la esencia. No ser yo mismo.

## ¿Cómo vendería Perú a alguien que nunca ha estado?

Parte de mi inspiración viene del país que me vio nacer; los invitaría a descubrir aquellos lugares o situaciones que a mi me han llenado tanto. Es un país maravilloso.

Por B. Espinosa



















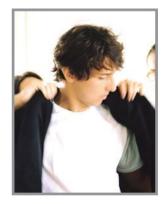














Behind the scenes

Fotografía ALEXANDRE CARVALHO

# Andrés Roca Rey y Victoria Federica

# ÍNTIMO DIÁLOGO PÚBLICO





Fotografía ALEXANDRE CARVALHO

Tras una tormenta de titulares que observan desde lejos





se miran transformando los rumores en su diálogo más sincero

OTOÑO 2023 FEARLESS. 39

# VICTORIA FEDERICA

## SE SINCERA EN SU HOMENAJE AL ANDRÉS QUE HAY TRAS LA FIGURA DE ROCA REY

ay relaciones que se fraguan a la luz pública y son capaces de resistir al desgaste de los focos y a la sobreexposición de las cámaras. Así ha sido la historia de Roca Rey y Victoria Federica. Desde sus inicios hace ahora ocho años de la imagen pública de esta amistad que puertas adentro, fuera de foco, eran las personas y no los personajes quienes iban tejiendo toda una red de complicidades. Una malla en la que se irían entrecruzando -y creciendo- la admiración recíproca y los afectos. Los amigos compartidos. La música y los momentos de fiesta. El disfrute de la privacidad. Esos han sido los materiales de una conexión de persona a persona, la de Vic y Andrés o la de Andrés y Vic. Tanto monta.

He quedado con ellos para contar por fin esa intrahistoria. Para verles interactuar en un espacio amable donde hablar es sinónimo de comunicarse. Son las diez de la mañana de

una de las primeras tardes de julio. Victoria llega la primera, y enseguida se pone a disposición del equipo con amabilidad mientras cuenta los minutos para reencontrarse con Andrés.

"Las primeras veces que nos vimos fue en la Maestranza en Sevilla cuando yo tenía dieciséis años. Andrés subía a la casa de maestrantes junto a otros toreros a saludar a mi abuelo en el Palco Real; yo estaba allí con mi abuelo y le veía. Fue años después cuando comenzamos a conocernos mejor y coincidir" rememora Victoria.

Y es que el torero también recuerda aquel momento "la vi por primera vez en la plaza de

toros de Sevilla, me quedé impactado. Una niña tímida, como yo y creo que entre tímidos nos entendemos con la simpleza y grandeza de las miradas" recuerda Andres, que nada más llegar ya comienza a reírse y compartir anécdotas junto a Vic. Una música a la que pondrán letra uno y otro con términos que denotan admiración recíproca.

"Creo que la base de cualquier amistad es la admiración y es una suerte tener tan cerca a una persona con tanta pasión en todo lo que hace. Para él nunca es suficiente, siempre está buscando la superación en cada tarde y eso es una filosofía de vida que enriquece mucho. Es tan maestro en la plaza como fuera de ella, de puertas adentro me ha dado algunas lecciones y consejos que me guardo para mí".

Victoria menciona el trato de Andrés con su cuadrilla, la de los ruedos, tan cuidadosa y entregada como la que depara a la otra cuadrilla, la de sus amigos.

"Andrés me ha presentado a algunos amigos suyos que ahora son un pilar fundamental para mí. Son relaciones de amistad que él me ha dado para toda la vida. Es un apoyo increíble y podría decir que es uno de mis amigos más cercanos". Dicho está. Pero hay más porque no solo la ha acogido el entorno de Andrés, sino también su familia: "Son increíbles, me encanta

ver cómo se preocupan por que todos los amigos de sus hijos estén bien. Cuando fuí a Perú me sentí una más en todo momento y cada vez que coincido con ellos disfruto mucho. Son muy buenas personas" dice Vic sobre ellos. Conforme avanza la conversación más me sorprende -gratamentela naturalidad con la que encaja las preguntas y va desgranando confesiones reflexiones muy personales. De hecho, en nuestra conversación se cuela una Victoria que hace alusión a su necesidad de en ocasiones escapar en busca de paz, irse al campo y estar sola. Algo que el torero también frecuenta siempre que puede.

# "Entre tímidos nos entendemos"

# Andrés Roca Rey sobre Victoria Federica

Hemos visto a Vic en las gradas de las plazas de toros tantas veces con el alma encogida, y verla hoy junto a Andrés en esta editorial es una inequívoca confirmación de su deseo de respaldarle siempre. Por eso no ha dudado en emularle en este encuentro colocándose la montera y posando con ella. Para que conste. Por amistad torera. Mirando de frente a la cámara. Con la pericia que le da su acreditado oficio de modelo, pero hoy sobre todo con el elan de un homenaje que surge del corazón. De Vic a Andrés.

Responde a algunas preguntas con gracia, otras con sensibilidad y así se ha creado este íntimo diálogo público en el que a través de un reportaje dedicado a la gran figura del toreo hemos conocido una parte cercana de Vic, porque a veces no es tan importante lo que decimos de nosotros mismos, sino cómo hablamos de los demás. Hoy no es él quien le brinda el toro sino ella el protagonismo hablando de otros capotes, los de la vida, no solo para respaldar el valor de Roca Rey como torero por aficionada; sino también el de Andrés como persona por el cariño que les une.

"Ya son varios años a su lado y la verdad espero que sean muchos más", concluye Vic. Va por usted, Maestro.

Por Berenice Lobatón



OTOÑO 2023 FEARLESS. 41



# TOMÁS PÁRAMO

Y

on la misma fuerza con la que Andrés Roca Rey pisa el albero de una plaza, mantiene los pies en la tierra al salir de ella. Un principio de conexión con realidad que comparte con sus íntimos amigos Tomás Páramo y María García de Jaime. Al igual que Victoria, ellos tampoco dudaron en acompañar a su querido Andrés y a su admirado Roca Rey en este reportaje.

Cuando el éxito sobreviene en personas tan jóvenes cabe preguntarse por la naturaleza del efecto imán que generan a su alrededor. "Es muy importante tener a personas sanas y buenas al lado, por si en algún momento tu cabeza empieza a volar, que ellos te agarren y te bajen a la tierra" dice Tomás con sinceridad y cercanía. Él y María, su mujer, han ido fraguando una amistad incondicional con el torero. A lo largo de nuestra

conversación descubro que la magia de este grupo de amigos está en los detalles desconocidos, los que no vemos a través de una pantalla. "Intentamos que exista una parte íntima, nuestros seguidores nos conocen tal y como somos pero es esencial guardar ciertas cosas para la gente que queremos " me dicen Tomás y María prácticamente al unísono. "Lo que más me sorprendió de Andrés es lo detallista que es. Recuerdo que cuando nació nuestro hijo Fede, nos envió a casa un capote personalizado con su nombre. Siempre está en los momentos importantes" cuenta María.

"Andrés le da mucha importancia a la familia y amigos, algo con lo que nos sentimos muy identificados"

# MARÍA GARCÍA DE JAIME

Ellos no solo lo transmiten con palabras, también con actos, estando físicamente a su lado, como ocurrió este verano en el Puerto de Santa María cuando el torero sufrió una fuerte cogida mientras María y Tomás se encontraban en barrera. En ellos Roca Rey tiene a personas que al tiempo que admiran su arte, rezan por él, por Andrés, para que esté bien y no le pase nada.

Tomás y María le admiran como artista, pero quizá aún más como persona. "Puedes pensar que Andrés va a ser extrovertido, pero en cuanto le conoces ves esa timidez... y te das cuenta de que para descubrir la persona tan increible que es tienes que conocerle en profundidad. Y es que tiene ese punto íntimo que genera misterio" dice Tomás. María añade: "Admiro tantas cosas de él... en especial su equilibrio, cuando se tiene que divertir es el más divertido pero cuando tiene que trabajar es el más trabajador. Y también su dedicación, es increíble estar al lado de una persona que tiene tanta pasión por su profesión"

Meri, como le llaman sus seres queridos, desprende en las distancias cortas una dulzura natural y una entrañable timidez, que me recuerdan mucho a Andrés.

Ambos están muy expuestos, cada uno en su ámbito; para descubrirles tienen que sentirse cómodos y seguros.

La pareja siempre intenta estar presente en los momentos importantes aportándole paz desde sus propias convicciones religiosas "Tenemos muy presente en nuestro día a día, como refugio, la figura de Dios que te abraza, te ayuda y te consuela apartándote del miedo. Es algo que a nosotros nos ayuda mucho e intentamos transmitírselo porque creo que a él también le hace mucho bien".

Y al unísono subrayan: "nos cuida mucho, a nosotros y a todos los que están a su alrededor. Le da mucha importancia a la familia y amigos, algo con lo que nos sentimos muy identificados".

"Un torero tiene que andar dentro y fuera de la plaza, su capacidad de superación constante ante la adversidad demuestra lo que tiene dentro, aunque creo que a personas con tanta profundidad nunca terminamos de conocerlas al cien por cien. Guardan ese misterio que te engancha"... Es lo que pasa con Roca Rey, esa es la clave con la que engancha a la afición. Andrés, la persona que sustenta al personaje público, tiene ese enganche con sus seres queridos que se resuelve en admiración y protección a partes iguales. Es el caso de Tomás y María. Yo también participo de ese sentimiento. En el ruedo más íntimo, sin otro público que sus seres queridos, Andrés emana cercanía y calidez mientras ejerce como un verdadero maestro de los detalles que nos hace sentir afortunados de formar parte de su vida.

A través de Tomás y María hemos podido conocer otra parte de él, pero también nos hemos acercado a esta pareja que más allá de los seguidores y fans que acumulan en las redes, no dejan de estar en contacto con la realidad.

Por Berenice Lobatón

OTOÑO 2023 FEARLESS. 43













De izquierda a derecha: Tres talentos diferentes: Elena Mikhailova (violinista), Jacobo Castellano (empresario) y Noelia Nuñez (diputada)

La pandilla de Andrés, con María G. de Jaime, berenice Lobatón, Andrés Roca Rey, Tomás Páramo y Victoria de Marichalar





Berenice y Victoria con Fernando Roca Rey

Jacobo Castellano, Noelia Nuñez y Tomás Páramo, en uno de los momentos del encuentro en Abya















# La mesa infinita de ABYA

Qué hacen un torero, una actriz, un sastre, varios influencers, una diputada y una violinista? Cenar en ABYA. Tengo claro la respuesta cuando procedo a escribir la crónica de estas cenas/almuerzos locos y en bucle. Nada define mejor al restaurante de moda en Madrid que esta mezcla total de personajes alrededor de la mesa. Sí. Es garantía de diversión asegurada, conversación multitemática y aprendizaje mutuo. Cada uno es un maestro en lo suyo, y se notó. El éxito siempre está en mezclar, se dice cuando una fiesta ha salido bien. Y aquí salió bien. O eso creo. Aunque tiene que ver mucho la prodigiosa mano (o paladar) de Aurelio Morales, chef del restaurante ABYA, que acaba de abrir sus puertas en la calle José Ortega y Gasset 32 (Madrid), dejando las estrellas Michelin para liderar la cocina de un proyecto que seguro que también obtiene el preciado galardón. Cocina libre y sin ataduras que conecta Europa con Latinoamérica. Nada define mejor el momento gastronómico en Madrid, y el tema de este número LATAM. Y ese almuerzo fue muy como lo que se sirve en la mesa, una mezcla de lo mejor de un lado y otro del Atlántico. Nuestra estrella de portada, Andrés Roca Rey fue el líder de una penúltima que se nos fue de las manos. Algo muy español. Éramos más de lo que dijimos. Fuimos nosotros mismos en un mediodía eterno de julio, en el que un palacio perfectamente restaurado (y decorado) era el escenario que siguió a la tensión de portada. Sí, las portadas siempre generan tensión. Y allí estuvimos quitándonosla, Gold (ginebra premium) en mano. Una buena ginebra y conversación lo arreglan todo (o casi). Stephanie Cayó, actriz peruana, puso el toque patrio de nuestro invitado especial, que junto a su hermano Fernando Roca Rey, completó un trío de ases patrio del Perú. Luego mucho español, mucho español, con el actor Nacho Nugo, recién venido de su Galicia natal para seguir rodando sus proyectos. Es uno de esos actores que es todo paz y zen de principio a fin. Como Noelia Núñez, diputada del PP en la legislatura que acaba de arrancar, y de la que no sabemos cuándo terminará ni qué durará. Pero la vida sigue, y cualquier día ahí está ella azotando a la izquierda mediática desde un plató de La Sexta o EsRadio (con Federico Jiménez Losantos, of course). Seguimos, y Jacobo Castellano, empresario de Archarray (y conversación siempre interesante), saludaba a los colegas influencers, Tomás Páramo y María G. de Jaime, matrimonio ejemplar, que además fue galardonado en nuestra última edición de los Premios Mujer Fearless, por ser madre antes de los 30 y llevarlo tan bien. Sin familias ni niños, la sociedad, el futuro es difícil de sostener. Las pensiones también. José Yusty, de la marca del mismo apellido también estaba allí conversando con el maestro, que vestía de la mítica marca madrileña en un look que mezclaba sastrería con vanguardia. Parece difícil, pero estas operaciones de estilismo a priori imposibles, son posibles gracias a una mujer que es excepcional: Bea Moreno de la Cova. Los de la moda saben quien es. Pero para los ajenos, ella es una estilista que ha pasado por todas las cabeceras de moda, y sus estilismos son fantasía hecha realidad (es decir, ponibles). Una mezcla de cultura, tendencia, eternidad y efimeridad (de efímero) hechas realidad. Es decir, una persona de fiar. Pero proseguimos con las negritas, que se acaba el espacio y el tiempo. Victoria de Marichalar Borbón es otra de las asistentes que cambiaron un viaje para estar entre amigos haciendo esta locura realidad. Su metro ochenta y presencia real es la guinda al pastel de cualquier sarao. Sea formal o informal. Vale para todo y sí, es muy divertida. Elena Mikhailova, violinista también deleitó haciendo lo que mejor sabe hacer: tocar las cuatro estaciones de Vivaldi. ¡Bravo!, decía Joserra Lozano, que ese día no hizo fotos pero estaba pendiente de todo. Con él me comí una hamburguesa buenísima. Y con él la conversación es siempre erudita. Como David García Nuñez, director de comunicación de FCC y presidente de Madrid Capital Mundial, que hizo un break en su apretada agenda para unirse a los penúltimos. Sofía Díaz, de la agencia Newlink (Globally, para los antiguos) también puso el toque rubio. Tratar con ella es una delicia, y eso también hay que decirlo. El diseñador murciano (afincado en Barcelona) Mariano Moreno, cuyas creaciones nupciales provocan unas tremendas ganas de casarse. Casi con quien sea, con tal de lucir sus modelos. Huelga decir que diseños femeninos. Para los masculinos ya está Yusty, que es éxito asegurado para el hombre. Roberto Maroto al disparo y el portugués (y taurino) Alexandre Carvalho con sus analógicas en mano para el behind the scenes. Igual que el postre toca al final, Bere Lobatón también es para mi final. Dulce, trabajadora, incansable... ¡la artífice de esta producción! Y hasta aquí, 21 negritas. Íbamos a ser 15. Y faltan 5 más que ya no caben y tampoco se enfadarán. Restándole la de Federico, que es negrita por derecho propio y no estaba, me salen 25. Ya saben, donde caben 15, caben 25. No me gustan las matemáticas, y aquí estoy haciendo cuentas. Lo importante que es que las mesas se alargen para hacer eternos lo que sucede sobre ellas... (Y sí, Federico, si me lees, queremos una penúltima contigo).





















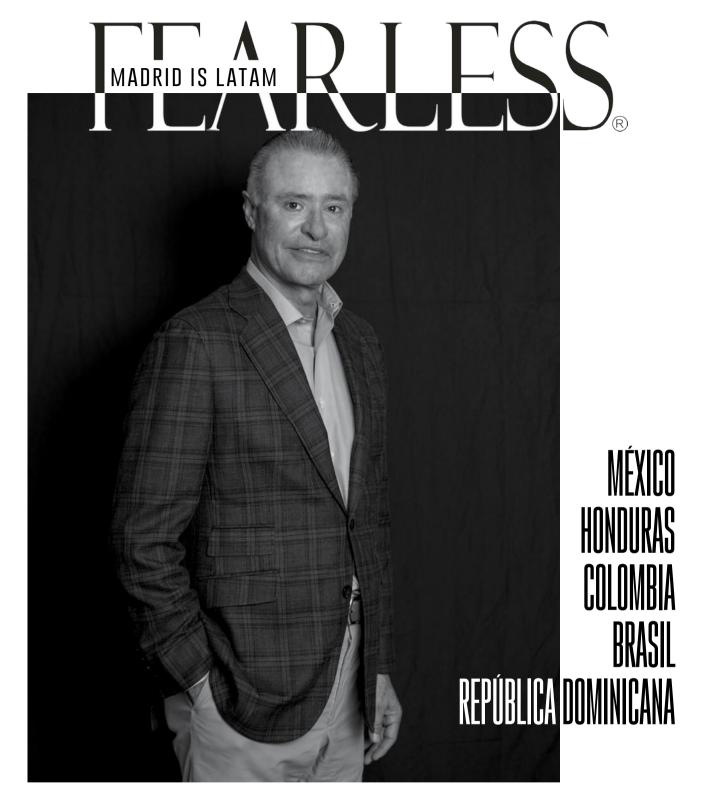












El 'nuevo Madrid' conquistado por el 'nuevo Mundo' Un Madrid más LATAM que nunca Conversamos con los embajadores en España de las principales potencias de Iberoamérica sobre las relaciones bilaterales, el boom de las tendencias LATAM en España y otras cuestiones

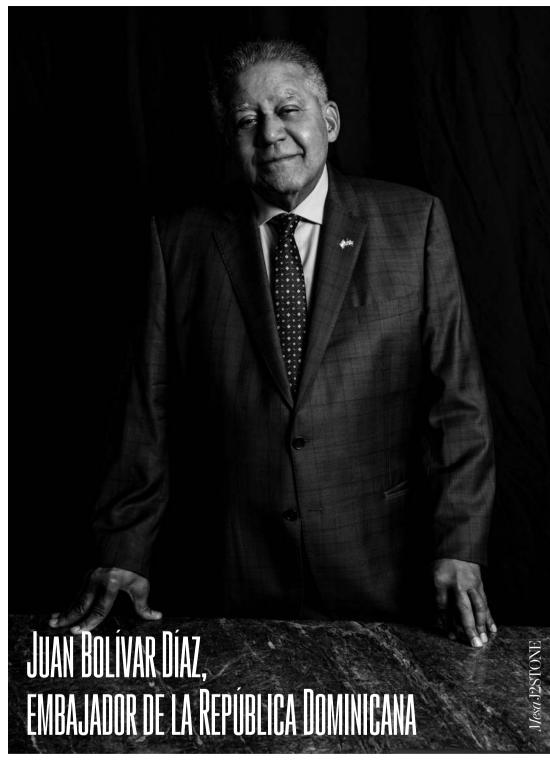
> Fotografía JUAN CARLOS VEGA Textos B. ESPINOSA



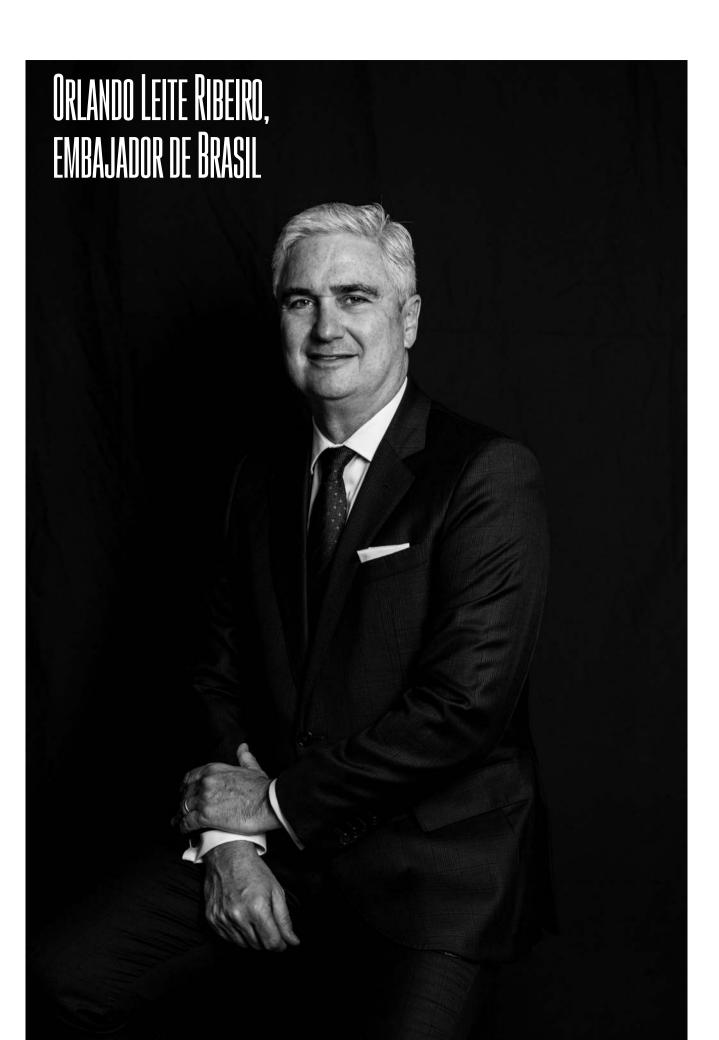


# EDUARDO ÁVILA NAVARRETE, EMBAJADOR DE COLOMBIA

"Colombia es una potencia de la vida, el país de la belleza. El número de turistas se ha disparado desde la firma del acuerdo de paz de 2016, especialmente de quienes desean disfrutar del turismo ecológico y de la multiplicidad de climas, paisajes y actividades concentradas en un mismo país"



"La gran inmigración dominicana ocurrió en la década de los noventa y en la primera de este siglo. Se detuvo con la crisis financiera del 2008-12 y desde entonces su crecimiento es casi vegetativo. En la actualidad mantenemos programas deportivos y culturales en la comunidad, especialmente dirigidos a prevenir la violencia juvenil, incentivar su inserción en la sociedad que los ha acogido y al mismo tiempo reforzar sus raíces nacionales"



# QUIRINO ORDAZ, Embajador de México

# MARLON BREVÉ, Embajador de Honduras

Quirino Ordaz Coppel es un empresario, abogado, diplomático y político mexicano que se desempeñó como gobernador de Sinaloa desde el 1 de enero de 2017 hasta el 31 de octubre de 2021. Tras una larga trayectoria política en México, desde el 8 de marzo de 2022 es el embajador de México en España, propuesto por el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Marlon Brevé-Reyes tiene una licenciatura en ingeniería civil y una maestría en ingeniería agrícola de la Universidad Estatal de Louisiana (LSU), y también cuenta con un doctorado en Ingeniería Biológica y Agrícola de la Universidad Estatal de Carolina del Norte (NCSU). En los Estados Unidos, el Dr. Brevé trabajó como ingeniero de investigación en la Universidad de Georgia (UGA) y como asistente de investigación en la Universidad Estatal de Carolina del Norte. Después de obtener su doctorado, en 1994, Brevé fue contratado por la Universidad EARTH de Costa Rica, como Profesor de Ingeniería Agrícola. En la Universidad EARTH, también ocupó los cargos de Director de Investigación, Director de Admisiones y Programas Internacionales y Decano de Asuntos Académicos. En 2007, Brevé fue nombrado Ministro de Educación de Honduras, cargo que ocupó durante dos años y medio. En 2010, el Dr. Brevé se unió a la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC) en Honduras, como Decano de Estudios de Posgrado y luego fue ascendido a Vicepresidente Académico. Desde 2022 es Embajador de su país en España.

"Recomiendo visitar Honduras. Es un país que ofrece a sus visitantes, un sin fin de experiencias únicas e inigualables, la 'gran desconocida del Caribe'.

Actualmente hay dos vuelos semanales directos de Madrid a Tegucigalpa y dos de Madrid a San Pedro Sula".

# JUAN BOLÍVAR DÍAZ, Embajador de la República Dominicana

El Embajador Juan Bolívar Díaz es periodista de profesión, graduado en México en 1967, actividad que ejerció por 50 años hasta su retiro a finales del 2020, cuando fue designado Embajador en España. En los últimos 34 años ejerció como director de informaciones de Teleantillas, canal 2 nacional, donde al mismo tiempo era comentarista y entrevistador en su telediario. Antes dirigió dos diarios y fue profesor del Departamento de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. También fue dirigente del Colegio Dominicano de Periodistas y de instituciones de la sociedad civil. En el período 1984-86 fue embajador en el Perú, concurrente a Bolivia. Durante 6 años fue integrante de la Junta de Regentes del Instituto Tecnológico de Santo Domingo y fue investido doctor honoris causa por la Universidad Tecnológica de Santiago. Tiene numerosas condecoraciones y decenas de reconocimientos nacionales e internacionales, como el Premio Nacional de Periodismo.

"Entre las relaciones de España y la República Dominicana me gustaría que fuera un incremento de las relaciones bilaterales y trato igualitario en todos los aspectos, comerciales, de inversiones, de afluencia turística en ambas direcciones, con mayores facilidades para los visitantes dominicanos, y una mayor conciencia de los nexos históricos y culturales que unen a nuestros dos pueblos".

# EDUARDO ÁVILA NAVARRETE, Embajador de Colombia

Administrador de empresas que se ha especializado en gestión de gobierno y campañas electorales con amplia trayectoria en el sector comercial, de seguridad y telecomunicaciones; ha dirigido proyectos y planes de desarrollo estratégico a nivel nacional e internacional. Aparte

de su experiencia en el sector empresarial, en los últimos años ha contribuido desde la capital española a las relaciones políticas, comerciales y económicas entre España y Colombia. Se desempeña como Embajador de la República de Colombia en el Reino de España desde el 26 de octubre de 2022.

"La artesanía colombiana es de primer nivel, el intercambio entre el mundo europeo, africano e indígena americano generó un crisol de saberes y técnicas que dan un carácter especial a nuestra producción, es fiel reflejo de los sistemas de representación de cada región y comunidad. En Intergift tuvimos la oportunidad de demostrar cómo existe un valor agregado en la producción artesanal colombiana permite que se inserte el artesano en las cadenas de comercialización y distribución propios de la economía digital".

# ORLANDO LEITE RIBEIRO, Embajador de Brasil

Orlando Leite Ribeiro es el actual Embajador de Brasil ante el Reino de España y el Principado de Andorra. Antes de asumir estos roles, en abril de 2022, se desempeñaba, desde 2019, como Secretario de Comercio y Relaciones Internacionales del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Abastecimiento. Fue vicepresidente del Consejo de Administración de la Empresa Brasileña de Investigación Agropecuaria (Embrapa), miembro de los Comités Ejecutivos de Gestión de la Cámara de Comercio Exterior (Gecex/Camex) y de Créditos y Garantías a la Exportación (Cofig) y asesor del Estudio Centro de Comercio Exterior (Funcex) y la Agencia Brasileña de Promoción de Exportaciones e Inversiones (Apex-Brasil). Diplomático de carrera durante más de 30 años, ha trabajado principalmente en cuestiones comerciales y económicas en Brasilia, Nueva York, Asunción y Washington, D.C.

# CINE CON ACENTO CINE CON ACENTO







# Boxeo y doblaje

Clarice es una actriz brasileña afincada entre España y Grecia. Formada en interpretación con Susan Batson, John Strasberg y Fernando Piernas, protagonizó la película "Urubú" dirigida

# **CLARICE ALVES**

por Alejandro Ibáñez y ha participado en la serie "El Ángel De Hamburgo", de Sony. Actualmente se encuentra rodando un nuevo proyecto en España. Clarice habla portugués, inglés y español, y entre todas sus habilidades, cabe destacar el boxeo tailandés. Clarice no es solo una gran actriz, también, marca tendencia

en redes sociales con casi 700 mil seguidores en instagram (@ clarivealves) ha sido imagen de la famosa marca de joyas como Two Jeys. También trabaja con firmas como Stella McCartney, Chopard o Tiffany.

# La guardiana de los actores

Alexandra Leight, licenciada por la Universidad de Bristol en Filología Hispánica y Germánica, es CEO y Manager de la agencia de representación de talentos A LeightHouse. De origen británico, afincada en España desde hace más de 10 años, inicia su carrera en el mundo de la representación artística en 2008 y en 2013 funda su propia agencia. A LeightHouse es actualmente referencia, tanto a nivel nacional como internacional, como una de las mejores empresas de representación. Acompaña, asesora y promueve las carreras de su cartera de artistas, entre ellos,

grandes talentos como Aura Garrido, Óscar Casas, Andrea Duro, David Lorente, Daniel Ibáñez, Ana Fernández o Jan Cornet.

# **ALEXANDRA LEIGHT**

"Dentro de mi trabajo como manager y CEO intento siempre actualizar la agencia a la realidad, y no estancarnos. Ver nuevas oportunidades de negocio e ir más allá, ya que no solo representamos talentos, también, somos un equipo con grandes ideas. Ahora mismo, estamos enfocadas en trabajar con perfiles que nos hagan ilusión, que compartan nuestros valores personales y profesionales, ya que, desde que fundé la agencia, siempre ha sido un punto muy importante conocer cómo son personalmente para personalizar siempre la atención que les damos. Trabajamos con personas, que confían en nosotras su trabajo, y esto es importante cuidarlo bien."







# JUSSETH MEDINA & FELIPE LONDOÑO



# La proyección como apuesta

Jusseth es un joven y prometedor actor y modelo español (ha trabajado para marcas como (Diesel, Massimo Dutti, Lacoste o Hugo Boss). Tras vivir en Barcelona durante muchos años, ahora se ha mudado a Madrid y se está formando como actor, estudia Interpretación con Darío Facal en Work in Progress. En teatro

# JUSSETH MEDINA

ha hecho obras como "SUPERHÉRORES ANÓNIMOS" dirigida por José Berzal, o, cortometrajes como "BAD LOVE" dirigido por Dani De La Orden. Según su

agente, "Jusseth es de nuestras últimas apuestas, confiamos en la proyección que puede llegar a tener. Me gustó mucho su forma de ser, lo comprometido que es con su formación como actor y lo mucho que nos pide asesoramiento en todos sus pasos, hemos apostado por su nuevo camino, y confiamos en su potencial".

# Actriz peruana

Stephanie es una reconocida actriz peruana, tiene una extensa carrera en LATAM y España. Este año ha estrenado "Los

Pacientes Del Doctor García" dando vida a Meg Williams en la nueva serie de TVE que también se ha estrenado paralelamente en Netflix. Acaba de estrenar "Dime Lo Que Quieres" en VIX y tiene pendiente "Invitación a un Asesino" para Netflix. En palabras

# STEPHANIE CAYO

de su agente, "Stephanie es una persona cautivadora, tiene una personalidad que llama la atención y destaca. Es una mujer con las ideas super claras. En la agencia nos gusta mucho ver el talento en todas sus formas, y Stephanie es así: empresaria, productora, actúa, baila, canta...".



# Un actor colombiano en España

Felipe Londoño es un actor colombiano afincado en España. Felipe obtuvo éxito en España por su papel en la exitosa serie "Entrevias" de Telecinco/Netflix. Este año, ha estrenado la exitosa serie "Perfil Falso" para Netflix.

# FELIPE LONDOÑO

Actualmente, tiene pendiente de estreno la tercera temporada de "Entrevias" y se encuentra rodando Culpa Tuya y Culpa Nuestra, la segunda y tercera parte de la exitosa saga de prime video "Culpa Mia" donde interpretará a Luca. Según

su agente, "quisimos formar parte de su carrera en España, más al ser su primer proyecto aquí como protagonista junto a José Coronado. Y por otro lado, era una gran oportunidad colaborar junto a su agencia de Colombia, ya que también nosotras hemos realizado con otros talentos proyectos allí y mantenemos relaciones profesionales con productoras y directores de casting".





# ENEAVERSO

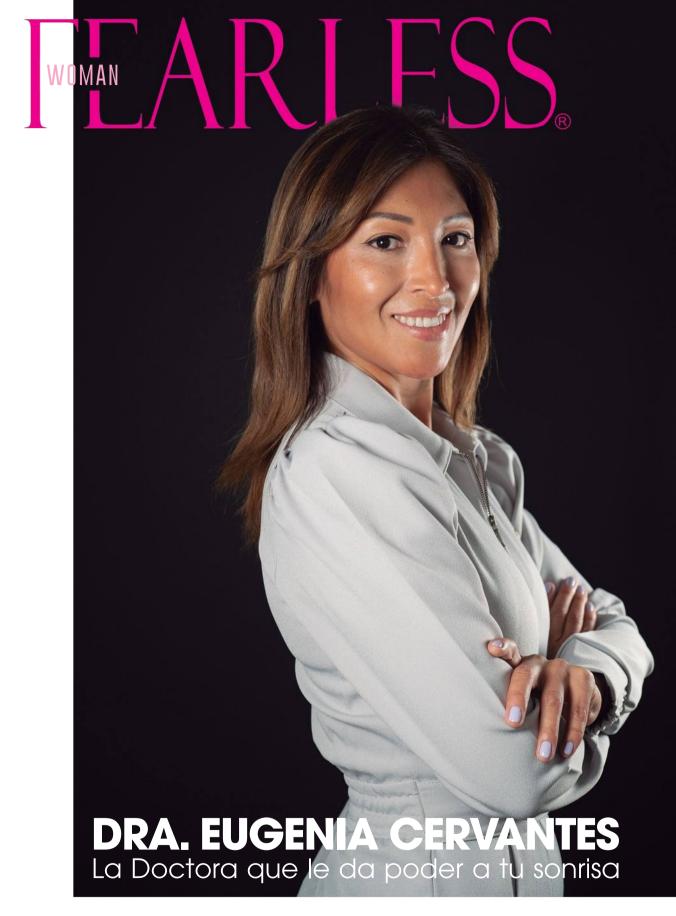


Realizada en España con mucha pasión.

#2

Manu Campa | Juan Cavia | Inés Ayerza | Jorge Arévalo | Felipao | Nacho Mallagray Claudia Antúnez | Pedro Sandoval | José Garrido | Santiago Blanco Fran Marchena | Ignacio Palomo | Javier Cremades #2

A partir de noviembre, ien Good News, Magasand, Boutiquede la Prensa y kioskos seleccionados!



La gurú de la odontología y las "sonrisas perfectas", que cuenta con un nutrida experiencia en la estética dental, consigue hacer felices a las personas buscando su esencia y personalidad. Su autoridad y talento entran en juega con la digitalización e innovación.



sentir y transmitir naturalidad con encanto. Cada persona tiene su encanto natural. Su duende natural. Y la belleza es lo que en realidad tenemos en nuestro interior. Por esto es muy importante sentirse con mucha confianza en sí mismo, sentirse pleno para poder mostrar eso y que la gente pueda mostrar esa belleza".

Se considera una persona natural, que transmite fuerza y empuje: "lo que busco es la unión para poder llegar a transmitir mi esencia. Creo que lo bonito en las personas es unirse con más personas para poder llegar a más gente aún".

"Ser dentista y tener esta especialidad es un privilegio; hacerle sentir bien a una persona puede ayudar mucho para contribuir a su felicidad", debate sobre lo que es el lujo y la felicidad.

"Llevo perfeccionando desde hace años, pero no sólamente hace falta tener talento, para conseguir una sonrisa bonita. Hay que unir el talento que tenemos en estética, algo muy artístico, con la parte de programas de diseño digital y la tecnología. El talento fusionado con la tecnología da un resultado increíble. Con esto nosotros con una foto o vídeo podemos conseguir una sonrisa y mejorarla y potenciar la integridad de cada uno de nuestros pacientes", completa.

Sumergirte en el universo de la clínica EUGENIA CERVANTES es todo una ceremonia. Desde el aroma nada más entrar (lejos del clásico olor de clínica dental), la estética y decoración del espacio, hasta el trato de cariño y confianza que te ofrece el personal. Antes de cada intervención, se te ofrece una mascarilla relajante. Por momentos a una se le olvida que está en una clínica. Es el nuevo lujo y la nueva salud dental, que trae consigo belleza. Detrás de algo tan especial sólo podía estar una mujer al frente, que recuerda que la belleza es una actitud ante la vida, y está al alcance de todos.

Pero detrás de todo esto hay una mujer de bandera. Segura de sí misma, que teme el conformismo y la zona de confort, y que lleva el liderazgo tan asumido que ha creado todo un imperio dedicado a hacer felices a las personas, eliminando los complejos y los miedos a sonreír, y perfeccionando la belleza.

Ella siempre lo tuvo claro. La Doctora Eugenia Cervantes (Huancayo, Perú), la pequeña de 6 hermanos, antes de ser doctora fue una profesional del voleibol. "Recuerdo mi infancia en el campo y la naturaleza donde yo me crié, en el Valle de Mantaro. Tenía mucha libertad y practicaba mucho el deporte", cuenta. "Siempre sentía el calor de mis hermanos, de mis padres hacia mí, y eso me ha hecho sentirme muy segura y también poder buscar lo que yo quería", confiesa.

La unión es uno de los principales valores que ha heredado en su infancia. Y esta misma filosofía de vida, sumado a la disciplina, liderazgo y búsqueda de la victoria que ha aprehendido del voleibol, la aplica en su trabajo. y es que su equipo en la clínica es su otra gran familia.

Madre de una niña de 7 años, esposa, empresaria y mujer, no hay nada que agote la hiperactividad y versatilidad de Eugenia. A día de hoy no abandona el deporte que la empujó a estudiar odontología al recorrerse todo Perú para observar las sonrisas de la gente cada vez que ganaban. Algo que le inspiró a dedicarse a esta profesión.

Perfeccionista y curiosa, se ha convertido en una amante de la lectura, sobre todo sobre temas de finanzas, porque, no lo olvidemos, detrás de que sea doctora hecha a sí misma, genera empleo y riqueza en España.

Salud y belleza van de la mano. Para Eugenia, "la belleza es llegar a





El diseño y la construcción, a través de un recorrido fotográfico

Biblioteca Eugenio Trías - Casa de Fieras de El Retiro Del 29 de septiembre al 22 de octubre de 2023

> FOTOGRAFÍA Juan Carlos Vega COMISARIA Katalina Mikhailova

#ManosDeLaArquitectura @fearlesartmagazine

En fotografía, las manos de Fran Silvestre

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA CON EL APOYO Y MECENAZGO DE COSENTINO











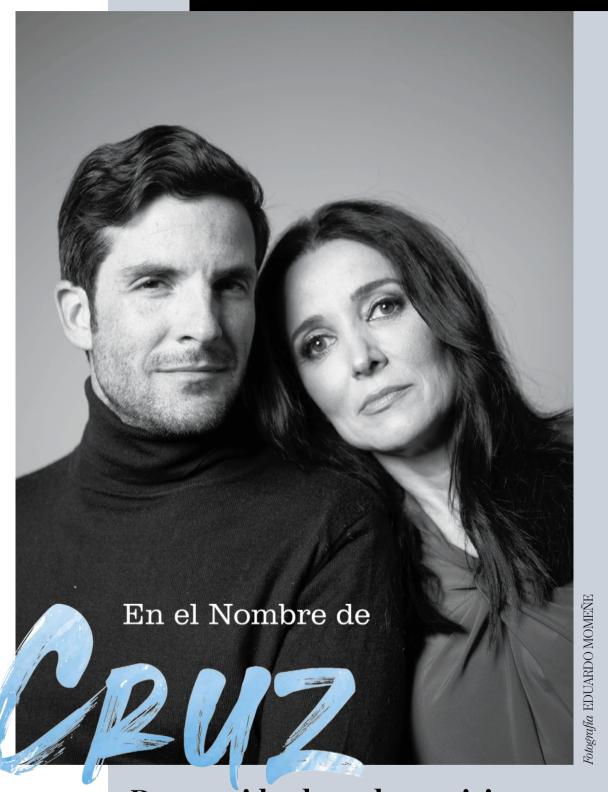




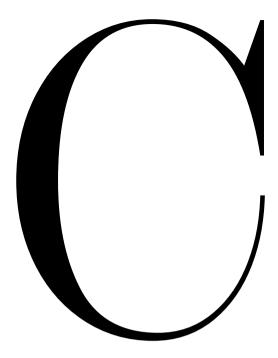




# Bertie en Bucle



Reconocida abogada y activista en temas relacionados con los derechos humanos y la sostenibilidad. Adalid de los nuevos tiempos que además ha desarrollado programas en diferentes países de África, América y Europa. En 2011 fundó la ONG THRibune for Human Rights que continúa presidiendo. Pero sobre todo es la vicepresidenta de El Español. Cambió las togas por el periodismo, una nueva vida en la que parece estar cómoda. Es andaluza, hija de funcionarios, madrileña de vocación, pero ciudadana del mundo. Saltó a la vida pública de mano de su marido, el periodista Pedro J. Ramírez.



Cruz Sánchez de Lara es una de las mujeres del momento. Así me lo dijo Yolanda Sacristán el día que le pregunté. Ella fue mi primer bucle y ya se sabe que como con lo del clavo, de uno, sale otro. Y aquí estamos, ante el huracanado septiembre, estrenando ilusiones, temporada y todo lo que se nos ponga por delante. Ha escrito dos libros y seguro que hay un tercero a la vista. Es la pasión por las letras, las ideas, la vida. En efecto, cuando uno habla con ella entiende que es una de las mujeres del momento. Cree en la naturalidad, valor al alza en una época donde lo artificial es la norma.

### ¿Para usted la naturalidad qué es?

Una forma de vivir. Es que yo no quiero dejar de ser yo ni siquiera en este mundo. Es difícil.

### ¿Cómo es?

Creo que soy normal pero no soy normal. Soy muy exigente conmigo misma. Trabajadora. Necesito paz, no me gustan los conflictos, aunque he sido abogada. Mi mundo es un mundo de paz, gente feliz. Me aburren los tontos y me espantan los malos. Procuro estar rodeada de gente buena y lista. O con algún talento.

### Abogacía vs. Periodismo

Ya no. Tuve que tomar una decisión porque tengo un jefe absorbente [Pedro J. Ramírez] y exigente. Primero se exige a sí mismo y luego a mí. Tuve que cerrar el despacho después de 25 años en activo, lo pasé muy mal, ¡horrible! Pero fue un cambio casi a los cincuenta del que me alegro. Acompañé a mucha gente en duros procesos judiciales y eso me ha servido para conocer mejor a las personas, y para tener una visión periodística enriquecida. Si me dicen hace

diez años la vida que tengo ahora me hubiese partido de risa. Estoy en un tsunami personal, laboral. Un proyecto precioso, con personas con las que el entendimiento es total. Aprendo, que es una de las cosas que más me gustan. Sufrí muchísimo al principio.

# Ha estado muy involucrada con los derechos humanos...

¡Muchísimo! Y eso no lo quiero dejar nunca. Soy activista y me apasiona. Hay muchas formas de ayudar, y ahora tengo un altavoz para muchas causas. Lo utilizo para dar visibilidad a los problemas, la primera parte de la solución.

### ¿Cómo es un día en El Español?

[Suspira] Agotador. Es una vida emocionante, un reto diario. Pedro J. tiene una cabeza privilegiada. Nos tiene a todos con la lengua fuera. Son las 11 de la noche y sigue teniendo ideas, objetivos, ganas permanentes... Se ha convertido en el medio líder, y se ha avanzado hasta tener un equipo sólido y bien dirigido. Es un espacio de creatividad, en constante evolución. Somos una empresa tecnológica y de información.

### ¿Duerme bien?

Sí, poco. Pero sí. Dormir es regenerar el cerebro.

### ¿Dónde encuentra inspiración?

En la vida, en la gente. Yo soy muy de la gente. Tengo empatía, soy muy humana. Todas mis pasiones, las altas y las bajas, las conjugo. Sufro, y me aparto de la ira. Para vivir hay que saber reír y llorar. La inspiración está en la cabeza, con lo que hemos vivido. En las miles de imágenes

que tenemos guardadas, olores, el jazmín, el romero, la infancia. Los abrazos, la vida.

#### ¿Cree en el ser humano?

He conocido a muchos, como para no creer en ellos! Me niego a no creer. Creo en la buena gente. Es una religión creer en el bien.

## ¿Llegará un día en el que el ser humano no tenga que reivindicar los DDHH?

Yo creo que no lo veré. Y por el camino que vamos, ese día no va a llegar. Cuando a Albert Einstein le preguntaron cómo sería la tercera Guerra Mundial, dijo que no lo sabía. Pero que la cuarta sería con piedras. Estamos volviendo a orígenes primitivos. Sigue habiendo guerras, crueldad, estafas, escarnio social de los frustrados en casa... Me preocupa por la gente joven, porque valoran poco lo que tenemos.

#### ¿Tiene miedo?

Me da miedo que la gente vote con las tripas. Esto no depende de quien más te guste o menos te guste, sino de cómo vas a vivir los próximos años. Me da miedo que perdamos el norte. Soy miedosa y eso me hace mantenerme bien, porque estoy hiperalerta.

### ¿Qué le hace sufrir?

La maldad, la traición, la mentira, la injusticia y la enfermedad de los míos. Perder la paz me hace sufrir. Sí, yo sufrí cuando empecé esta segunda vida con Pedro J. Me callé. Todo el mundo hablaba sin conocerme. Yo hice lo que consideré, que es callarme. He aprendido tanto de este proceso de sobreexposición. Vivir con un genio es un reto permanente. Esta vida mía, hoy, es estupenda. Pero me ha





costado muchísimo hacerme a esto de la sobreexposición. Soy antigua, de paz y amor.

#### ¿Cómo la logra?

Con mucho silencio. Amo el silencio, necesito el silencio.

### ¿Vive en un mundo de ruido?

Sí, pero en mi casa hay muchos espacios de silencio. O de silencio compartido, que es una delicia. En la música es muy importante el silencio. Con mi mundo me reconcilio con todo y me preparo para salir con el escudo de nuevo.

### ¿Para usted qué es el éxito?

No lo sé. Creo muy poco en esa palabra. El éxito es dormir tranquila por la noche, tener un proyecto y una ilusión. Que la gente esté bien. A veces nos pretenden vender el éxito como la mayor medicina de la vida, cuando es la mayor máquina de frustración. Vivimos demasiado pendientes del éxito... Hay mucha gente que sufre mucho. La felicidad está en ti, en tu mejor versión.

#### ¿Cuál es su mayor éxito?

Estar aquí ahora mismo sin mirar el móvil. Estar contigo y no pendiente de otras cosas...

# ¿Los móviles nos han traído también muchos problemas?

Todos los grandes inventos de la humanidad tienen una parte positiva y otra negativa. Creo que hemos perdido el don de la atención. Antes estábamos más concentrados haciendo lo que tocaba en cada momento: estar con amigos, leer, conversar. Éramos libres cuando los teléfonos estaban atados. Ahora los problemas entran en casa.

### ¿Hasta dónde vamos a llegar?

Tenemos que ir hacia un punto de equilibrio. Me preocupa muchísimo a dónde vamos a llegar. Todo puede ir a peor, pero me niego a este momento de caos en el que se niegan a ponerle sentido común a la vida. En el sentido común hay mucho disfrute.

# ¿Viviremos otra época dorada en el periodismo?

Puede ser que venga. Estamos yendo a un formato mucho más audiovisual. Se están haciendo cosas interesantes, hay más oferta que nunca, y un mundo de posibilidades.

### ¿Tenemos la tele que nos merecemos?

Creo que sí. Tenemos lo que queremos tener. Hay gente que busca información, entretenimiento burdo... y lo tienen. Pero afortunadamente con las plataformas todo es a la carta. Tenemos la televisión como un medio de elección. Poder elegir, hasta cuando eliges mal, es un gusto.

### ¿Acaba todo lo que empieza?

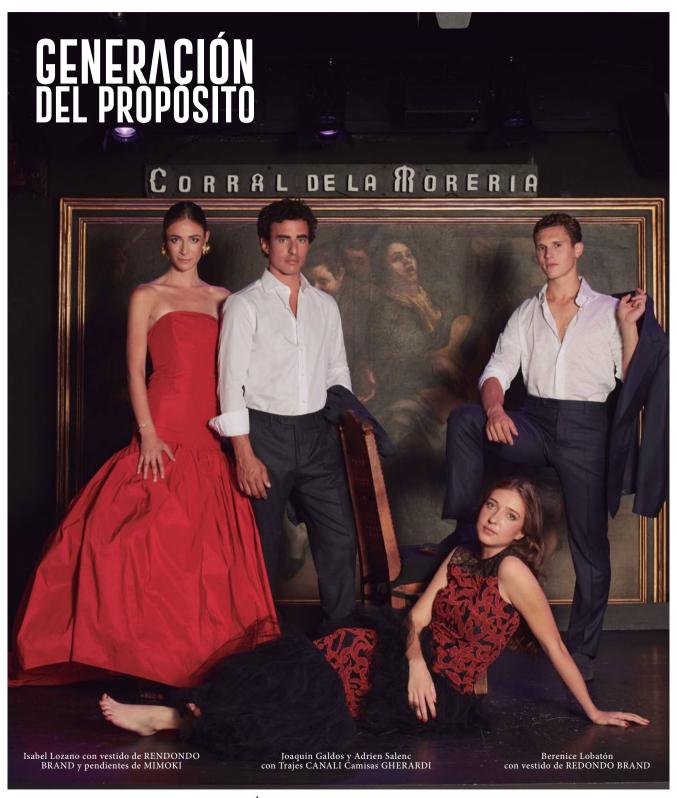
No. Si no te gusta la película, hoy tienes la oportunidad de cambiarla. Uno de los mayores errores de los seres humanos es no saber poner punto y final cuando toca. Cuando algo no funciona, no funciona. No tengo tiempo y quiero aprovecharlo.



Cazar leones en Escocia (Espasa, 2022) es un elogio de la maternidad, la felicidad y el amor sin condiciones que dos generaciones de mujeres se atrevieron a sentir contra viento y marea en un tiempo y un lugar lleno de prohibiciones y etiquetas.

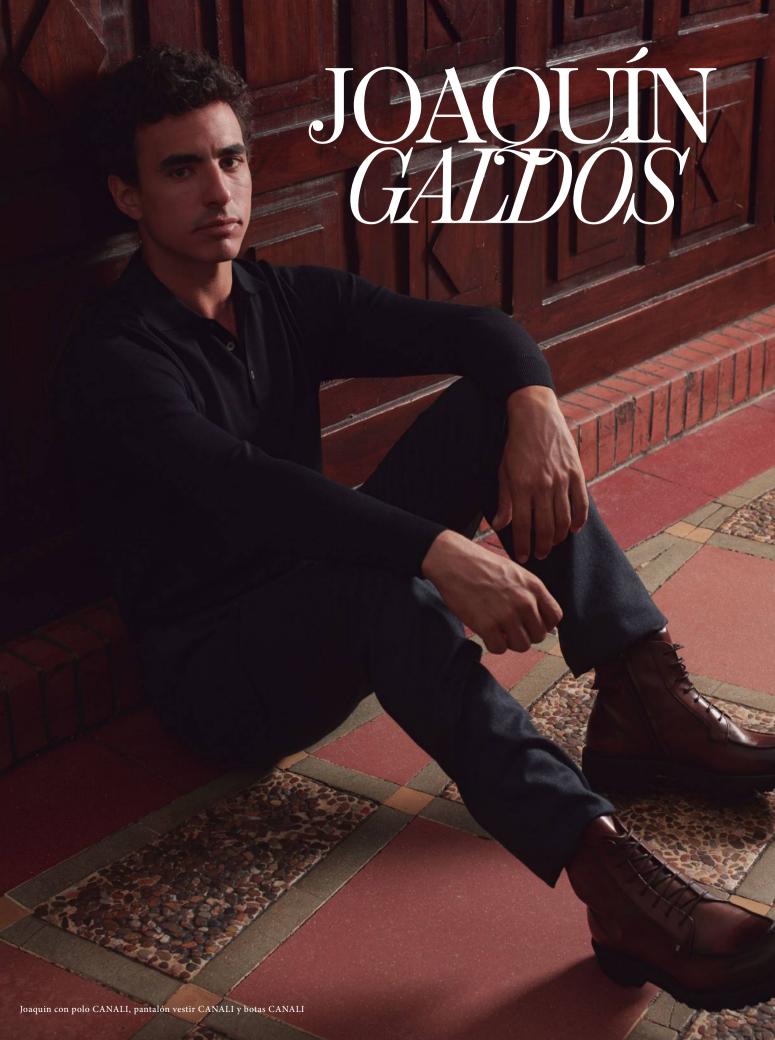


Maldito hamor (Espasa, 2023) es un thriller psicológico que disecciona la psicología del mal amor, del no amor al que ponemos nombre propio, que nos reduce a la nada, que nos hace desear morir o matar, que nos lleva a pozos de oscuros fondos de los que es difícil salir sin la ayuda de la única persona cuyas iniciales deberíamos añadir siempre al amor: las nuestras.



UNA COLABORACIÓN JUNTO A REDONDO BRAND Y YUSTY Fotografía ROBERTO MAROTO | Producción y textos BERENICE LOBATÓN Estilismo LUCÍA SAN JOSÉ

MUAH ELVIRA REVALIENTE (by LUCIA ANGENCY) y MAFALDA TORRES de CARVALHO Agradecimientos a El Corral de la Moreria C/de la Moreria 17





orca gritaba en este poema reflejando el dolor en cada verso y pidiendo a la luna que llegase, quería que esta trajese la oscuridad necesaria para sentir que el día había terminado, un día en el que un toro se llevaba la vida de su querido Ignacio Sánchez-Mejías.

Nadie está preparado para ver la sangre derramada de un amigo en la arena, Adrien Salenc (26) tampoco lo estaba cuando se encontraba en el burladero y tardo apenas segundos en saltar dentro de la plaza para socorrer a Joaquín Galdós (27). El torero entraba a matar cuando el toro no solo se resistió, sino que le embistió creando una batalla vital entre torero y toro del que fue testigo Salenc, su compañero de profesión y amigo.

"Dile a la luna que venga,

Que no quiero ver la sangre

De Ignacio sobre la arena ¡Que no quiero verla!"

Sangre derramada Federico García-Lorca

"Recuerdo ver cómo la sangre salía a borbotones mientras intentaba tapar la herida con mi mano" me cuenta Adrien en tanto se agazapa en el sofá de casa de Joaquín, un lugar amplio, con bastante luz donde al entrar no es difícil intuir que de un hogar taurino se trata. En una de las fotografías sale Joaquín con apenas cuatro años subido a los hombros de su padre, algo que deja ver que su infancia está más ligada al albero de una plaza que a la tierra de un parque: "Mi familia tiene ganaderías (una de ellas la Ganadería Santa Rosa) y mi padre fue matador de

toros. Desde pequeño lo viví desde muy cerca" me cuenta. Sin embargo, Adrien pertenecía a una familia de aficionados, pero nunca le inculcaron esa pasión, fue algo que surgió dentro de él tras ir con doce años a una plaza de toros en su ciudad natal, Nimes (Francia).

Si de apariencia y raíces hablamos no tienen nada que ver, Joaquín es peruano y Adrien es francés, pero en cuanto empezamos a profundizar más allá de que ambos son dos toreros jóvenes, todo es una avalancha de sinergias y coincidencias.

Sus caminos se juntan cuando se instalan en una habitación de menos de cincuenta metros cuadrados en La Escuela taurina de El Juli donde coinciden con tan solo quince años, tras haber dejado sus casas para venir a España sin rumbo y sin billete de vuelta pero guiados por una convicción: luchar-literalmente hasta la muerte o sin miedo a esta- por cumplir un sueño: el de ser figura del torero.

Nos pasamos un buen rato hablando de su etapa como **novilleros**, una tormenta de anécdotas se adueñan del tiempo casi congelándolo, algunas son buenas, otras más amargas... "Mi etapa de novillero duró más que la de Joaquín porque

tuve una fuerte cogida que me provocó estar un año sin torear, pero él siempre estuvo ahí e incluso me acogió en su casa" cuenta Salenc y recuerda como una de las peores etapas, más por el desgaste emocional que por el dolor físico.

"El único sitio donde me siento pleno al cien por cien es delante de un toro, jugándome la vida. Eso es lo que me hace sentir vivo de verdad y lo que me da la felicidad" cuenta el francés mientras su amigo le mira asintiendo con la cabeza, él también siente lo mismo. Es eso lo que me lleva a entender el porqué de esa entrega que les hizo a ambos dejar sus

hogares, cambiar sus sábanas y la comida de sus madres por un colchón duro, dietas estrictas y entrenamientos diarios, lo que les provocó cambiar la vida universitaria de cualquier chico normal por vestirse de luces, colocarse la montera y salir al ruedo enfrentándose a una vorágine de situaciones incontrolables.

"La plaza es un lienzo en blanco donde pueden pasar tantas cosas..." comenta Galdós que convive más con el miedo al fracaso que a la muerte. "El miedo físico lo siento cada vez menos, tengo más miedo al fracaso, a que mi vida no tome el camino que yo quiero". Y, aunque ambos suman grandes victorias y a día de hoy pueden afirmar que viven de la profesión del toreo, es una lucha constante en la que un día sienten furor y salen de la plaza con orejas y un rabo, y otras en la que no saben si les volverán a llamar en un tiempo porque la tarde no se dio bien.

"Lo que pasa en una corrida de toros en dos o tres horas de festejo es el resumen de todos los valores y virtudes de la vida: el sacrificio, la lealtad, la entrega, la determinación... " dice Adrien.

Y mientras Salenc afronta la temporada y Galdós cuenta los días para el esperado mano a mano junto a la figura y amigo de la infancia, Andrés Roca Rey en la Plaza de Acho (Perú)... hemos podido conocer un poco más de la historia de estos dos jóvenes toreros que son el reflejo de los que sueñan con el día de su alternativa o luchan por seguir viendo su nombre anunciado en un cartel.

Seguirán luchando por sumar contratos pero mientras hay una batalla que ya tienen ganada: la de la amistad y el compañerismo. Por eso hoy Joaquín Galdós y Adrien Salenc salen por la puerta grande, pero no de la plaza; sino de la vida.





# ISABEL LOZANO

Una de las herederas de la ganadería Alcurrucén, dispuesta a reivindicar el papel de la mujer en el mundo del toro, reflejar la juventud taurina y rendir homenaje a sus raíces.

ra una tarde en plena temporada del año 1997 cuando el torero Fernando Lozano sufrió una cornada como otras tantas veces en esta profesión, en ese preciso instante en el que se debatía entre la vida y la muerte se dio cuenta que vivía por y para una persona que tiene nombre y apellidos: Isabel Lozano Hoyos, su hija, que recientemente había cumplido dos años. "Ese día mi padre decidió dejar lo que era su vida de torero para empezar otra fuera del ruedo, pero nunca ha perdido la relación de amor y pasión por el toro, pasión que me ha inculcado, por lo que le estoy y estaré eternamente agradecida" me dice Isabel emocionada.

Ella es una mujer involucrada en un mundo que por cliché parece de hombres: "te voy a demostrar que no es así" me dice mientras se acomoda con seguridad en el sofá. "Las mujeres en el mundo del toro somos necesarias y también tenemos nuestro espacio. Ser amante del toro no entiende de géneros".

Isa me mira fijamente, me ofrece un vino y mientras saca una botella abierta de Cosme Palacio y rellena las copas continúa

hablando: "El toreo se entiende más como género masculino que femenino porque hay más toreros que toreras, pero ellas existen. Igual que hay grandes ganaderas, picadoras, rejoneadoras, aficionadas..."

Se crió en el campo rodeada de animales y cuando me habla de su infancia no recuerda haber jugado con ninguna Barbie, pero sí con toallas en la playa, como si fueran trastos de torear. "Con cuatro añitos me llevaban a la playa y yo me dedicaba a coger mi toalla y dar pases simulando que toreaba". Lo cierto es que el interés por los toros le viene de casta y aunque dar muletazos se quedó en una anécdota, su intención es la de continuar la misión: "el toro no puede extinguirse."

Isabel no solo es hija de un torero, pertenece a una familia históricamente conocida, la familia Lozano. Toreros, empresarios,

ganaderos, apoderados... es lo que representa su legado por el que la joven suspira y se enorgullece nada más empezar a contar su historia.

Para Isa, su abuelo **Pablo Lozano** es, como ella le llama, "el patriarca", pero para la mayoría de los aficionados taurinos, una eminencia. Pablo empezó siendo torero y transmitió su pasión y vocación taurina a los demás hermanos, hijos y nietos. Sus hermanos, Eduardo y José Luis optaron por ser maestros, pero en su caso, desde la **perspectiva de la empresa** dentro de los **despachos de plazas de toros**.

Si nos remontamos al principio, los Lozano empiezan por pueblos de La Mancha hasta que se expandieron, consiguiendo regentar algunas de las plazas de toros más importantes del mundo como la Plaza de Toros de Las Ventas cuya gestión duró más de una década. Es por ello que su profesionalidad y popularidad trascendió más allá de España hasta las Américas.

En 2020 el mundo taurino se tiñó de luto. En aquel entonces el toro no pudo con Pablo, pero el Coronavirus sí, y el 29 de octubre conocíamos la triste noticia de que Pablo Lozano había fallecido. Grandes figuras como El Cordobés, Espartaco, Manzanares, Castella o El Juli lloraban su pérdida y recordaban al que fue su apoderado. Porque Pablo además de torero fue

ganadero y apoderado de muchos de los toreros más importantes de la historia. Pero si ellos lloraron su pérdida, su familia aún más y me sorprende ver como Isa al hablarme de él lo sigue haciendo en presente, porque cuando alguien se va, si es un ser querido, su recuerdo permanece más vivo que nunca. "Mi padre y mi abuelo lo son todo para mí" cuenta mientras me enseña algunas fotografías familiares y recuerdos.

Es una defensora nata de la tauromaquia, pero además tiene claro que se esforzará por continuar su legado: La Ganadería Alcurrucén.

"Un legado que no entendemos solo como negocio, sino como una joya cultural. La lucha por la sostenibilidad del mundo del toro es de todos".

Las copas de vino ya están prácticamente vacías y la conversación no cesa, si de toros se trata Isabel podría estar horas hablando. Es por

eso que aprovecho la ocasión para tratar un tema que está a la orden del día...

Imagínate que soy antitaurina ¿qué me dirías? le pregunto mientras ella sonríe y responde inmediatamente. "Me encanta que me pongas en esa tesitura" y continúa "si amas al toro tienes que saber que no hay nadie que le cuide más que nosotros, los ganaderos. Además, si ahora mismo dejáramos de criar toros bravos, se extinguirían, y creo que esa consecuencia sería una lacra que no queremos ni los taurinos ni los antitaurinos".

Termina recordando a su abuelo Pablo, su querido patriarca que si hoy hubiese estado aquí, junto a nosotras sentiría un gran orgullo al ver que su familia y, en este caso su nieta, continúan la lucha que él empezó. Su recuerdo siempre será sólido y estará presente en la vida de Isabel, igual que todo lo que hizo por el mundo del toro.





# **Una rentrée directa al paladar** Mandarin Oriental Ritz, Madrid da la bienvenida al otoño

l igual que la ciudad, Mandarin Oriental Ritz, Madrid, ya ha comenzado a vibrar y ha diseñado una rentrée directa al paladar, con una propuesta gastronómica diseñada por Quique Dacosta, redefinida durante la pausa estival.

Así, vuelve el Sunday Lunch, una experiencia que celebra los domingos en uno de los espacios preferentes del hotel, comprendido entre el salón Alfonso XIII y, mientras el tiempo lo permita, la terraza que preside el jardín.

En el Jardín del Ritz, los ceviches de Gastón Acurio y las paellas de Quique Dacosta, celebran la vuelta. Al caer la noche, la dj Claudia León pone ritmo a las noches del viernes de 8pm a 12am. El ritmo perfecto con una copa de Moët & Chandon.

También Deessa vuelve a abrir sus puertas como el buque insignia de la oferta gastronómica de Mandarin Oriental Ritz, Madrid. Se encienden de nuevo los fogones del espacio con dos estrellas Michelin, una oda al buen comer que ofrece dos menús degustación; "Clásico", un repaso a los platos más emblemáticos de Quique Dacosta o "Contemporáneo", con platos creados expresamente y en exclusiva para este nuevo espacio.

A esta rentrée gastronómica, se suma Pictura, que vuelve a ser el lugar donde brindar por el arte, inspirarse y ser visto. Este espacio acoge la Galería de retratos de Paula Anta, tomando como referencia la vecina pinacoteca e inspirados en el Siglo de Oro. Cada trago en Pictura es saborear los mejores cócteles celebrando el legado artístico de la capital.

En el corazón de Mandarin Oriental Ritz, Madrid, bajo la cúpula de cristal, encontramos Palm Court. De su carta para el almuerzo destacan ahora los platos de cuchara, entre los que el célebre cocido de los jueves ocupa un lugar preferente, seguido de cerca por la

Sopa Castellana de los lunes, las Fabes con almejas de los martes, Menestra de verduras, los miércoles, los castizos Callos a la madrileña de los viernes o la Sopa de Marisco estilo Ritz, los sábados. También en este espacio, se ofrece para los más golosos, el afternoon tea cada tarde.

El coup de grâce, brindar en el Champagne Bar por todas las cosas buenas, planes y proyectos que trae el otoño, donde la bebida estrella es, por supuesto, el champagne, pero que permite degustar también una curada selección de bocados que maridan a la perfección con las burbujas.

Por último, los más sibaritas o los que prefieran un plan de autocuidado, pueden visitar el Spa del hotel, un espacio dirigido por The Beauty Concept y un auténtico oasis en el centro de la ciudad.

Todos los planes de este otoño suceden en Madrid y Madrid sucede en el Mandarin Oriental Ritz, Madrid.

88 FEARLESS. OTOÑO 2023

# ARCHITECTURE PLANT SERVICE PROPERTY OF THE PRO



Ellos son alguno del top 10 de arquitectos LATAM ubicados en Madrid que firman los mejores proyectos en el mundo entero

95.
Arte y arquitectura con el Universo MUHER

100.
CALEDONIAN JAVIER FERRERO
Lujo sostenible en el residencial del ahora

# ÉCTOR RUIZ | PUERTO RICO (4) Arquitecto

El estudio multidisciplinar RUIZ VELAZQUEZ architecture & design con sede en Madrid, en los últimos 20 años se ha especializado en ampliar la actividad profesional creativa en la realización de proyectos desde la disciplina de la arquitectura, el diseño, la comunicación y el branding en el mundo. Con una creatividad, estructura y capacidad necesaria para dar cobertura a los proyectos internacionales que requieren las empresas. Las áreas de intervención del estudio en el servicio profesional de proyectos de arquitectura son edificios públicos, oficinas y residenciales, casas y apartamentos.



# aniela Peña | Colombia (2) Grupo Nagar y Conn studio

Arquitecta colombiana, lidera con pasión Conn Studio, una emocionante iniciativa de Grupo Nagar. En este dinámico estudio, Daniela impulsa su visión de los espacios y el interiorismo. Con el sólido respaldo de los 20 años de experiencia de Grupo Nagar, uno de los líderes en reformas integrales en España, ella guía a una nueva generación de interioristas. Conn Studio representa una apuesta audaz para jóvenes talentos, ofreciendo una visión completa del proceso de diseño, construcción y arquitectura. Este equipo innovador redefine los límites del diseño.

# UAN CARLOS FERNÁNDEZ | MÉXICO (6) Ventura Estudio

Arquitecto mexicano afincado en Madrid desde el año 2006. Estudió en la universidad Anahuac y trabajó en México en varios estudios y con su propio estudio hasta 2006, cuando se trasladó a Madrid, donde colaboró con despachos de arquitectura e interiores realizando proyectos de restaurantes y hoteles en España y en Estados Unidos. En 2013, junto con Reyes

# Laudia SCHULTHEIS | COLOMBIA (3) Arquitecto de interiores

Arquitecta y diseñadora de interiores colombiana, madre de tres hijos, amante de los perros, los viajes, la danza, el arte, el diseño, el sol, el mar y lo poco convencional. Apasionada por la estética, la innovación, las formas orgánicas y las sensaciones para transmitir emociones través del espacio. Estudió arquitectura en la Universidad de los Andes en Bogotá, en Pratt Institute en NYC y en Mc Gill en Montreal y finalmente estudió diseño Interior en la EPA de Sao Paulo. Ha vivido en otras ciudades como Cali, Frankfurt, Ciudad de Guatemala, Munich y ahora en Madrid. Cada país y cada ciudad ha dejado en una huella profunda, un aprendizaje y un desarrollo intuitivo del diseño, del idioma y su cultura. Su verdadera pasión es la de transformar espacios para transmitir emociones y que cada proyecto refleje la personalidad del cliente o la marca respetando el hilo conductor de un concepto de principio a fin.



Castellano diseñadora de interiores madrileña, fundó Ventura Estudio, despacho de arquitectura e interiores en el que se realizan proyectos a medida que abarcan desde la arquitectura hasta el último detalle interior diseñando mobiliario específico para cada proyecto. Juntos han realizado obras y proyectos para viviendas particulares, restaurantes, así como oficinas y hoteles en Madrid, Barcelona, Italia, y México.

# ARCOS TRUEBA | CUBA (1) Arquitecto

Marcos Trueba fundó Trueba Studio, un estudio de arquitectura e interiorismo en Madrid. Se centra en los espacios y muebles contemporáneos. El contraste entre la estética nueva y la atemporal impulsa la chispa de las ideas. Su experiencia se basa en proyectos arquitectónicos residenciales y comerciales. Además, desarrollan muebles conceptuales, artes y manualidades. Su diversa trayectoria profesional le permite afrontar situaciones desafiantes. Y, con ese espíritu, se asegura de que cada experiencia sea placentera.

# EAN PORSCHE | MÉXICO (5) Interiorista

Mexicano de nacimiento y Español de adopción, lleva desde el 2004 viviendo en Madrid. Desde niño, Jean Porsche sentía una fascinación por las casas, los edificios y todo lo que tuviera que ver con la vida de las personas en sus interiores principalmente. Estudió Arquitectura en la Universidad Anáhuac del Norte en México D.F. y homologó su título en la Universidad Politécnica de Madrid. En sus inicios trabajó con Humberto Artigas, uno de los mejores arquitectos a nivel residencial en México. Trabajó también en estudios internacionales como Arquitectónica en su oficina de Madrid, y en CVO Group, una multinacional holandesa especializada en el project management. Con toda esta trayectoria, en 2010 funda su estudio de arquitectura e interiorismo, y en 2013 abre The Interiorlist\*, su showroom cumpliendo así el sueño de poder mostrar un poquito de su mundo, para poder crear proyectos únicos y singulares no importando tamaño o presupuesto. Actualmente sus proyectos son publicados en muchos medios nacionales e internacionales, y está considerado como uno de los 100 mejores interioristas de España, según la Revista AD España en el 2020.



# La sostenibilidad como prioridad en la construcción y arquitectura de villas, viviendas de lujo y hoteles

on más de 20 años de experiencia en el sector, ACERTA sigue posicionándose como un referente de servicios de consultoría inmobiliaria y de construcción. La compañía especializada en Project Management tiene por objetivo la búsqueda de las mejores soluciones para ahorrar tiempo y costes sin renunciar a la calidad.

El sector hospitality y residencial, como los ejemplos que se exponen en este reportaje, son algunos de los campos que desarrolla la compañía. Pero, además de contar con sede en Madrid y París, ACERTA también opera en América Latina, tanto en México como en Colombia, continuando el mismo desarrollo que en Europa.

Y es que las tendencias en el sector hotelero repiten el mismo patrón sea en Occidente como en América Latina. El mercado demanda cada vez más que los hoteles sean inclusivos, sostenibles y tecnológicos, sin renunciar al diseño y la calidad. En este sentido, nace un nuevo consumidor que busca más un lujo sensorial y una experiencia que sea solidaria con el medioambiente.

"El sector hotelero lleva tiempo trabajando para mejorar la sostenibilidad de sus alojamientos. El entorno y la naturaleza, como contexto turístico, es el escenario en el que se da el servicio que el cliente ha contratado, conformando así el 'producto'; ya que no es lo mismo ubicar un hotel en medio de una montaña que hacerlo al lado de una autopista. Y, en este sentido, construir con el fin de generar el menor impacto

ambiental", explica Eva Cuesta, directora General de ACERTA España.

Lo mismo ocurre con las viviendas, en las que la ética con el planeta y el bienestar de las personas y la estética de diseño y modernidad se dan la mano.

Como se aprecia en estos tres ejemplos, el entorno de la naturaleza juega un papel fundamental, tanto para unas villas, como viviendas en una edificio de gran altura o un resort vacacional.

Y es que, en el caso de los proyectos desarrollados por ACERTA México, las áreas no urbanizadas como bosques, reservas naturales o áreas montañosas exigen aún más si cabe medidas de construcción y arquitectura pasiva.

Tratándose de una edición especial #FearlessLATAM, con ACERTA destacamos algunos proyectos colosales que brillan por su sofisticada arquitectura y más si cabe su ejecución sostenible. Y es que cabe resaltar que en el caso del Hotel Four Seasons Resort Tamarindo, además de haber intervenido como project management y en la gestión de presupuestos, destaca singularmente la labor de ACERTA en la gestión con el uso de BIM. Gracias a ello se ha podido disminuir notablemente el impacto medioambiental que producen la generación de residuos en la construcción. Algo que sin lugar a duda es la tendencia en el sector project management y construcción tanto en España como en el mundo entero.

# ACERTA COLOMBIA Nomad Central

Cliente CCLA Group

Superficie Área Construida: 44,014m² El proyecto Nomad Central consta de 339 viviendas en 2 torres de 28 pisos y 3 sótanos cada una, terrazas comunes, zona comercial, oficinas y gimnasio.

Arquitectónicamente Nomad Central está concebido al estilo de los más modernos edificios, similares a los iconos de las capitales más importantes.

Ubicado en el centro de la ciudad, con vistas a los Cerros Orientales y a la Sabana aspira a convertirse en un referente de la capital.



# ACERTA MÉXICO Four Seasons Resort Tamarindo

Cliente **Paralelo 19 / Aldea Tamarindo** 

Superficie

34,743.09 m² interior cubierto 13,020.65 m² terrazas cubiertas 26,547.10 m² terrazas descubiertas El Hotel Four Seasons Tamarindo está ubicado en la costa del Pacífico Mexicano, en el Estado de Jalisco. El conjunto será parte del desarrollo del Master Plan El Tamarindo 8,498,398 m² ubicado en la parte meridional de la Bahía de Tenacatita, que incluye un Club de Golf de 18 hoyos, así como villas residenciales.

Hotel con 150 habitaciones y 155 llaves, cuenta con un restaurante principal "All day dining", restaurante playa "Beach bar & grill", centro para niños y centro para adolescentes, tiendas boutique, 186 m² de salón de usos múltiples con foyer, espacios para salas de juntas de 112 m², centro de negocios, 930 m² alberca para familias, con chapoteadero, con 5 cabañas y 90 camastros. Spa con 8 salas de tratamiento, sauna y vapor, gimnasio.



# ACERTA MÉXICO One&Only

Cliente RLH Properties

 $\begin{tabular}{ll} Superficie & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & \\ & & & \\ & &$ 

One&Only Mandarina Private Homes es una colección de 55 villas diseñadas para integrarse con la naturaleza con el paisaje. Diseñadas para ayudar a mejorar el bienestar de las personas, estas villas están diseñadas teniendo en cuenta los criterios de sostenibilida en la construcción y arquitectura: cuenta con sistemas de purificación de aire y agua, sistema de deshumidificación y sistemas de iluminación circadianos.



# Caro ina Va encia, la colombiana que triunfa haciendo magia con el cemento

ement Design, líder mundial en la fabricación de revestimientos de cemento decorativo, presenta su historia de éxito, marcada por la visión y el compromiso de sus fundadores Carolina Valencia y su marido Jorge Hernández.

ha revolucionado la forma en que el mundo percibe el cemento decorativo, convirtiéndolo en una expresión artística que transforma espacios.

Carolina Valencia y Jorge Hernández, además de liderar una empresa exitosa, abogan por la responsabilidad social corporativa,

Originaria de Colombia, Carolina inició su camino académico en la Universidad Autónoma de Manizales, donde obtuvo una licenciatura en Economía. Sin embargo, su pasión por el arte, la moda y la arquitectura la llevó a emprender un viaje educativo que transformaría su carrera. Completó estudios de Diseño de Interiores y Moda en la Universidad de Arturo Tejada, en Bogotá, donde comenzó a forjar su identidad creativa.

implementado numerosas iniciativas para reducir su huella de carbono y apoyar a las comunidades locales donde opera. Cement Design, continúa marcando tendencia en la industria, ofreciendo productos que combinan arte, moda, arquitectura e innovación, demostrando que la creatividad y la sostenibilidad son el camino hacia un

En el año 2000, Carolina se trasladó a España para realizar una especialización en la Universidad Politécnica de Madrid, donde profundizó sus conocimientos en diseño. Dos años después, continuó su formación en la Escuela de Artes Decorativas de Madrid, consolidando así su compromiso con la excelencia en el ámbito creativo.

Bajo la inspiración de su variada formación y su pasión por la estética, Carolina Valencia fundó Cement Design en 2005 junto con su marido Jorge Hernández gracias a su incesante energía e infinita capacidad de innovación. La empresa se convirtió rápidamente en un referente global en la industria de los revestimientos de cemento decorativo ecológico, gracias a su enfoque en la I+D+I y la sostenibilidad.

Cement Design destaca por la calidad de sus productos, que incorporan materiales respetuosos con el medio ambiente y técnicas de aplicación artesanales. La compañía cuenta con más de 60 delegaciones en todo el mundo y futuro mejor.



■ Cómo empezasteis y dónde os ■ conocisteis?

En Madrid a principio de los ■80, en plena Movida Madrileña. Coincidimos en clase de dibujo artístico, y descubrimos que compartíamos una profunda conexión tanto personal como artística. A partir de ese momento, cogimos un estudio en pleno ombligo da la postmodernidad, Malasaña donde iniciamos nuestra andadura en común y decidimos unir nuestras fuerzas creativas en equipo, una colaboración que ha perdurado a lo largo de cuatro décadas bajo el nombre de MUHER. Compartíamos la búsqueda de la belleza, la exploración de diferentes medios y técnicas, y esto nos llevó a emprender una emocionante trayectoria conjunta.

FRANCISCA: Artista y arquitecta con una profunda pasión por la creatividad y la expresión artística. Su enfoque artístico se centra en la pintura y la exploración de la paleta de colores, la textura y la naturaleza. Tiene una mirada artística en la arquitectura, aportando sensibilidad estética y creatividad a los proyectos de diseño. Su influencia se refleja en la búsqueda de belleza y armonía en la obra de MUHER

### ¿Qué es el universo MUHER?

Es una expresión que describe la diversidad y la amplitud de nuestra obra a lo largo de los años, es el reflejo de la riqueza de experiencias y exploraciones que hemos llevado a cabo como pareja de artistas durante cuatro décadas, en la que hemos abordado una amplia variedad de temas en nuestras obras de arte. Desde la naturaleza a conceptos filosóficos, reflejando nuestra búsqueda de significado a través de reflexiones cromáticas y nuestra conexión con el mundo que nos rodea. Desde el arte abstracto hasta el arte figurativo, desde la pintura al óleo hasta la instalación y la escultura, hemos abrazado la experimentación como una forma de enriquecer nuestra práctica artística, abiertos a la innovación técnica y a la incorporación de nuevos medios y tecnologías en nuestro trabajo.

Estáis entre el arte y la arquitectura ¿cómo surge esta dicotomía y cómo se relacionan? La dualidad entre arte y arquitectura en nuestro trabajo es parte integral de nuestra identidad artística y surgió de manera natural. Aunque parezca una dicotomía, estas dos disciplinas se complementan y se enriquecen mutuamente, es una simbiosis creativa que nos ha permitido explorar la intersección entre estas dos disciplinas y crear obras que desafían las fronteras tradicionales. Nuestra formación en arquitectura nos proporcionó una

comprensión sólida de la estructura, el espacio y el diseño, que luego aplicamos de manera creativa en nuestras obras de arte. Hemos abordado la arquitectura desde una perspectiva narrativa, diseñando espacios que cuentan historias a través de elementos visuales, formas y colores, lo que agrega una dimensión emocional y significativa a la experiencia de los lugares que creamos.

# Vuestro estudio es una granja en el mediterráneo. ¿Cómo es estar alejados del ruido de la ciudad?

Estar alejados del ruido de la ciudad y trabajar en una antigua estructura de granja en desuso, dentro de un valle y en el enclave de un parque natural como Sierra Espuña, (Murcia) ha sido una experiencia enriquecedora y fundamental en nuestra calidad de vida y trabajo como artistas y arquitectos. Tenemos un amplio espacio, conectado con las estaciones del año y la naturaleza, lo cual nos ha permitido incorporar prácticas sostenibles en nuestra vida y trabajo diarios.

# ¿Qué papel cumple la sostenibilidad en la creación de proyectos arquitectónicos?

Defendemos la sostenibilidad como un principio esencial en nuestra práctica arquitectónica, es un compromiso integral con el medio ambiente, la comunidad y el futuro. Nos esforzamos por incorporar estrategias de eficiencia energética en nuestros diseños, como la selección de materiales sostenibles, la implementación de sistemas de energía renovable y la maximización de la iluminación natural para reducir el consumo de energía. Buscamos utilizar materiales de construcción y recursos que sean respetuosos con el medio ambiente. Consideramos cuidadosamente gestión del agua en nuestros proyectos. Împlementando sistemas de recolección de agua de lluvia, para ello diseñamos paisajes que promueven la infiltración del agua y utilizamos tecnologías que reducen el consumo de agua, mediante proyectos que sean resilientes y adaptables a las condiciones climáticas cambiantes.

# Estáis en Miami, China... ¿cómo es llevar la marca España por tantos puntos del mundo?

La internacionalización de proyectos es un paso importante en la carrera de cualquier firma creativa, es un intercambio cultural y creativo a nivel global, en el que hemos aprendido a adaptarnos y colaborar de manera efectiva con una red global de colaboradores, incluyendo arquitectos, artistas y consultores locales. La adopción de tecnologías de vanguardia y enfoques innovadores es esencial para competir en un mercado global. Esto puede incluir el uso de tecnología BIM (Building

Information Modeling) en proyectos de arquitectura o la exploración de nuevas técnicas artísticas digitales.

# Tenéis un proyecto muy especial con Ramón Freixá, ¿cómo casa la gastronomía con la arquitectura?

En el caso de un proyecto especial con un chef reconocido la colaboración siempre es agradable, gratificante y fructífera. Trabajamos el diseño y la decoración de restaurantes, creando espacios que no solo sean visualmente impresionantes, sino que también estén diseñados para mejorar la experiencia del comensal. Esto incluye desde la disposición de mesas, la iluminación, la elección de materiales y la creación de un ambiente que refleje la visión culinaria del chef.

### ¿Hacia dónde os dirigís?

La dirección exacta de MUHER dependerá de la visión y de las oportunidades que se presenten en el futuro. Sin embargo, el enfoque multidisciplinar, la innovación, la búsqueda de la belleza y la funcionalidad en el diseño nos coloca en una posición sólida para seguir siendo influyentes en el mundo de la arquitectura y el diseño. Este próximo año ya valoramos considerar compartir nuestros conocimientos y experiencia a través de la educación y la mentoría de nuestra cátedra en la universidad. Esto podría incluir la participación en conferencias, talleres o programas educativos para inspirar a la próxima generación de arquitectos y diseñadores.

MANUEL: Arquitecto y artista multidisciplinario, con una formación sólida en diseño arquitectónico y una profunda apreciación por la estética y la funcionalidad. Un enfoque artístico que abarca desde la pintura hasta la escultura y la instalación, caracterizado por la habilidad de combinar elementos naturales y arquitectónicos, aporta una comprensión técnica y estructural a los proyectos de MUHER, garantizando la viabilidad y la integridad técnica. La influencia se refleja en la fusión de arte y arquitectura en la obra de MUHER.

### Fearless significa valiente, ¿cuáles son vuestras luchas?

La palabra valentía nos define como la dedicación apasionada a nuestra creatividad y la disposición a asumir riesgos en la búsqueda de la excelencia en arquitectura y arte. Esta valentía podría ser una parte fundamental de la identidad y la filosofía de MUHER, en una búsqueda constante de superar los límites en cada campo. La lucha como equipo multidisciplinar radica en desafiar los límites convencionales y buscar constantemente la innovación y la excelencia en el trabajo.



Vivienda en el campo



Complejo residencial Cartajena



Casa flotante





# Desde la ventana de Tarimas del Mundo

### Reflexiones con los interioristas del momento

Fotografía B. ESPINOSA con LEICA DLUX-7

Vanesa Casas: Interiorista de vocación, su presencia es en sí una obra. "En un interior todo es de gran importancia, por su función y posición en el espacio, me atrevería a decir que una de las herramientas más importantes y a la vez más difíciles de utilizar en un interior es la luz. Con la luz conseguimos proporcionar funcionalidad a los espacios e incluso destacar aquellos elementos arquitectónicos o texturas de materiales y tejidos con los que queremos dotar de emoción a los espacios", declara sobre la luz. Es una de sus fuertes, como el color, presente en una buena parte de sus proyectos, y sello inconfundible del estilo de la interiorista. Uno de sus próximos retos es diseñar una pieza de mobiliario. Decoración en estado puro.

Nacho Marqués: Arquitecto de formación y vocación, desempeña su carrera en el estudio G34. ■ Desde ahí a medio mundo, con proyectos hoteleros, como los que van a inaugurar en Málaga en los próximos meses. "Siempre tendemos ĥacía un estilo sobrio, pero nos adaptamos en función de los requerimientos de cada propiedad", declara sobre el estilo propio. El interiorismo es otra de sus pasiones, que el arquitecto define como un "equilibrio entre forma y función. Todos queremos hacer unos interiores que impresionen, pero no podemos dejar de lado la funcionalidad. Probablemente, encontrar ese balance es nuestro mayor

Patricia Lizalde: Tiene su base en Zaragoza, aunque viaja por media España dirigiendo los proyectos que concibe. Estudió Ingeniería Industrial, lo que le permitió pasar los primeros años de su trayectoria profesional en proyectos de ámbito industrial. Eso aporta otra visión que luego enriquece el concepto de interior. Luego se dedicó a la promoción, proyección y dirección de obra de numerosas instalaciones comerciales, viviendas y oficinas. Máster en Arquitectura de Interiores, es una apasionada de darle

una nueva vida a los espacios, sacar el potencial que tienen y hacerlos habitables, confortables y singulares. Sobre su estilo "Me gusta combinar elementos clásicos y con alma con materiales orgánicos, cálidos y con diseños más actuales, adaptando cada espacio a las necesidades y personalidad de

a proyectos estrella y de lujo en la Costa del Sol. Discreto, tranquilo, y constante definen la personalidad de este creador que tiene un profundo respeto por los materiales nobles y naturales, presentes en sus proyectos con el ánimo de crear ambientes que transmitan sensaciones y emocionen. El estilo estéticamente ordenado y proporcional, sin pretensiones y natural de Javier Erlanz, trata de mostrar la elegancia de lo sencillo, de lo que nos rodea, siendo honesto y contextual con el entorno, con los materiales, con el espacio. Tras residir en Ibiza, el Algarve, Rio de Janeiro, Lisboa y Madrid y tras una larga carrera profesional



98 FEARLESS. Architecture



en el sector de la Publicidad y el Marketing interviniendo en proyectos de imagen y experienciales para marcas multinacionales, Erlanz cambia de rumbo en el año 2016 y decide enfocarse en desarrollar su pasión y crea el estudio que hoy lleva su nombre formado por con un equipo de profesionales que permite

el desarrollo integral de proyectos en el ámbito comercial o residencial.

Juan Bengoa: Es uno de los arquitectos del momento. Su Instagram da buena cuenta de ello. Estudió en la Universidad Politécnica de Madrid; tras pasar una enriquecedora etapa en Shanghái empezó a trabajar en la reconocida empresa de arquitectura BIG en Copenhague. Desde 2018 dirige su propio estudio, donde plasma sus ideas para hacer realidad sus proyectos por media España. De la casa de Paula Ordovás al nuevo espacio del diseñador Nicolás Montenegro. Combina la arquitectura en todos sus niveles, desde la estructura hasta el interiorismo. Pasando por productos que también vende en su web.

Estudio Alegría: Fundado por Nacho Alegría y Manuel Such, tienen sede en París y Madrid. Su éxito: el equipo. Lo declaran al unísono estos talentos que conciben espacios muy mezclados y con refinamiento. La simbiosis entre nuevas tendencias y tecnología, con una gran experiencia trabajando con y para los mejores es uno de sus lemas. Forman un equipo de profesionales dedicados a la arquitectura de interiores, especializados tanto en proyectos para espacios profesionales o "contract-retail", como residenciales. Tienen distintos bagajes tanto en arquitectura, diseño de interiores, ingeniería y el sector hotelero. "En París, Francia en general, nos etiquetan como un estudio con estilo *Boho* español. Tendemos a crear espacios sosegados con acentos o toques inconformistas, fuera de lo clásico o convencional", declaran sobre su estilo.

Paula Piris: Después de su exitosa propuesta en CasaDecor, está Licenciada en Arquitectura por Universidad Politécnica de Valencia y diplomada en el Máster de Interior & Living Design por la Domus Academy de Milán es una de las interioristas del momento. Ha trabaiado en diversos estudios de arquitectura e interiorismo, ubicados en Milán, Madrid y Valencia para completar su formación. Actualmente es fundadora y directora creativa de Inspira Design, un estudio multidisciplinar que combina proyectos de Arquitectura, Interiorismo, Diseño de Producto y Home Staging. Con base en Valencia, desde Inspira Design lanza propuestas alrededor del diseño.

Estudio **FAAS:** Alejandro Fernández y Anna Escanez son los socios de este pionero estudio catalán que es un despacho de arquitectura e interiorismo. Con base en Barcelona, también hacen consultoría 360 con posibilidad de hacer realidad cualquier tipo de sueños arquitectónicos. Cuentan con un equipo joven, dinámico y motivado que ha realizado proyectos en Barcelona, Tarragona, La Cerdaña, Sotogrande, Andorra, Suiza, Estados Unidos y Baqueira. En pocos años se han posicionado y realizado casi de todo: proyectos de nueva planta y rehabilitaciones, primeras y segundas oficinas residencias, espacios comerciales.

Descubre más de nuestros invitados a la ventana en nuestra web.



# CALEDONIAN JAVIER FERRERO:

LUJO SOSTENIBLE PARA LA PROMOCIÓN RESIDENCIAL DEL SIGLO XXI



a constructora, promotora e inmobiliaria de alta calidad y diseño CALEDONIAN vuelve a trabajar con el afamado arquitecto brasileño Marcio Kogan para conformar su primer proyecto en el centro de una gran ciudad: CALEDONIAN JAVIER FERRERO. Para este gran acontecimiento, CALEDONIAN ha rehabilitado una zona industrial de Madrid de cerca de 10.000 m2 para destinarla a casas que han sido denominadas como las más eficientes de la historia de Madrid capital al recibir la pre-certificación Leed Platinum, el sello más prestigioso que se puede dar a una promoción inmobiliaria sostenible.

El lugar escogido es la calle Javier Ferrero, paralela a las calles Pradillo y López de Hoyos, en la zona de Ciudad Jardín. Las personas interesadas en la promoción todavía pueden elegir entre una variada tipología de pisos, con medidas que van desde los 45 m2 con un dormitorio, para un estudio coqueto y elegante, a los casi 300 m2 de los áticos dúplex, ideales para las familias más cosmopolitas o aquellas personas que buscan espacios amplios y abiertos. CALEDONIAN comercializa dichos espacios desde 450.000 euros aproximadamente.

CALEDONIAN JAVIER FERRERO está realizada siguiendo las directrices de diseño del estándar Passivhaus mediante distribuciones inteligentes, prácticas y eficientes. A esta máxima se suma, además, la última tecnología para facilitar la vida a sus propietarios, tales como huella dactilar para acceder a la casa y a las zonas comunes, láminas inteligentes para controlar mejor la entrada de luz y de calor, suelo radiante,



climatización mediante techo frio, control mediante domótica de todas las luces, enchufes y otros equipamientos electrónicos de la casa, los mejores electrodomésticos del mercado, lector de matrículas para acceder a las anchísimas plazas de garaje y, por supuesto, la mejor tecnología eficiente para ahorrar energía, agua y ser respetuosos con el medioambiente: geotermia, paneles fotovoltaicos, reciclaje del agua de lluvia, lana de roca en los aislamientos tanto del edificio como de cada casa...

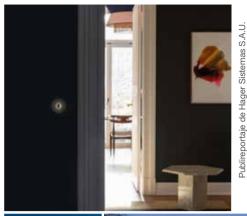
Un proyecto innovador y contemporáneo, pionero en Madrid y en España, en el que CALEDONIAN ofrece, además, servicios dignos de los mejores hoteles cinco estrellas para todos los dueños de una casa en CALEDONIAN JAVIER FERRERO: habrá un lobby central con una directora de hotel para atender a todo lo que necesiten sus inquilinos, zona multimedia con chimenea, ordenadores y máquinas de vending, zona de recepción de paquetería y mensajería, servicio de housekeeping para que siempre se tenga la casa ordenada y las camas hechas, servicio de lavandería y planchado de ropa... incluso está planificada una zona de cafetería con productos healthy y los mejores cafés del mundo.

Servicios que se unen a interminables zonas comunes como el gimnasio acristalado totalmente equipado, 1.200 m2 de zonas verdes con piscina exterior de 25 metros lineales, SPA dotado de sauna, piscina interior, jacuzzi, sala de relajación con chimenea, sala de masajes, piscina de agua helada... el mejor hotel de cinco estrellas es... tu casa.



# Mecanismos rotativos. Para una iluminación única.

Para quienes valoran lo excepcional, el mejor tacto y una iluminación única, Hager ofrece su gama de mecanismos rotativos: un clásico de diseño absoluto, con un interior renovado y la primera iluminación integrada para interruptores giratorios. Para ver con una nueva luz nuestras series "iluminadas" 1930, Glas y R.classic. Una alianza entre lo clásico moderno y la alta tecnología. Adecuados para residencial de lujo, hoteles de diseño o edificios históricos...







El legendario edificio Bauhaus de Walter Gropius en Dessau, está equipado con interruptores de la Serie 1930 (no iluminado).

### Tres series, una tecnología



#### R.classic

Purismo perfecto:
Con el módulo LED integrado
produce un haz de luz intrincado
alrededor del mando rotativo.
No solo se da un particular
énfasis al plástico, sino también
a otros materiales como cristal,
aluminio y acero inoxidable.



### hager.es



#### Serie Glas

El nuevo módulo LED produce un efecto particularmente agradable en el cristal a través de la guía de luz, ya sea en edificios antiguos o en ambientes de vida modernos. Puedes elegir un marco transparente o con revestimiento blanco polar en la parte trasera.



#### Serie 1930

Cuando lo retro y la alta tecnología se fusionan: la Serie 1930 está firmemente inspirada en el clásico berker Bauhaus. Con la elección de plástico blanco polar o negro brillante o porcelana "made by Rosenthal".



## Iluminación de orientación blanco frío o blanco cálido

Discreta durante el día, brilla para ver el interruptor en la oscuridad. Un interruptor en el módulo LED permite apagar la iluminación de orientación si es necesario.

La iluminación de estado blanco cálido es algo más brillante y también indica durante el día si, por ejemplo, un baño o aseo de invitados, está ocupado.

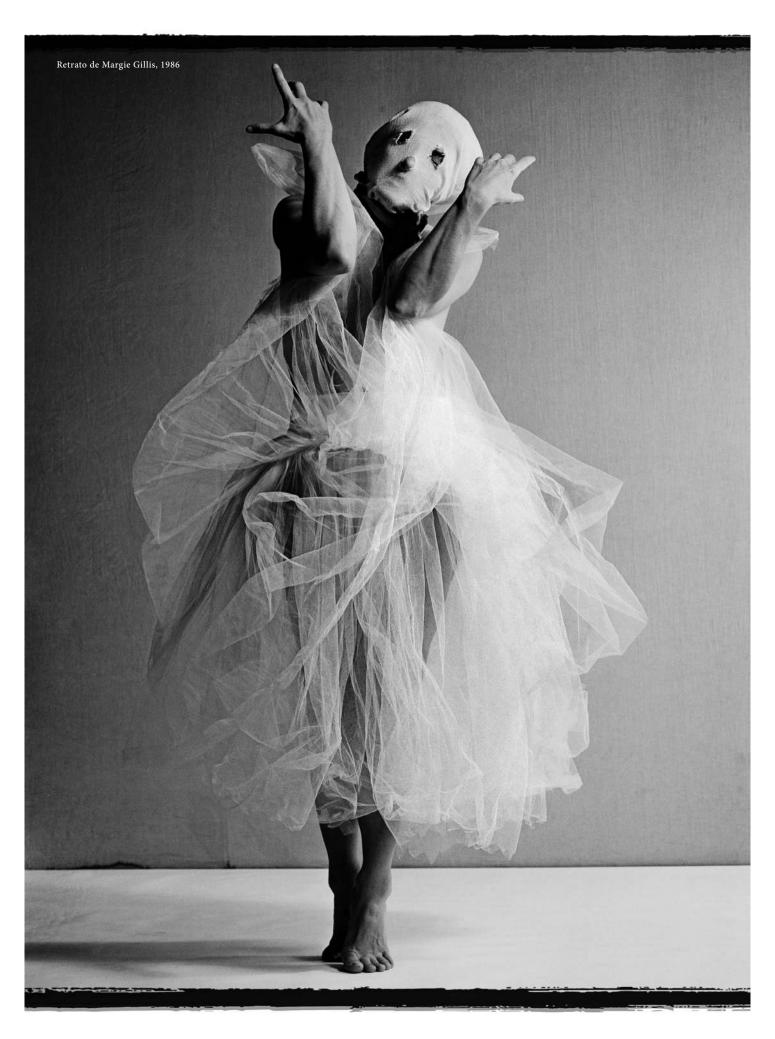


102 FEARLESS. OTOÑO 2023

# RETRATOS Y OTRAS FIGURES

Por Eduardo Momeñe

Texto B. ESPINOSA





OTOÑO 2023 FEARLESS 105



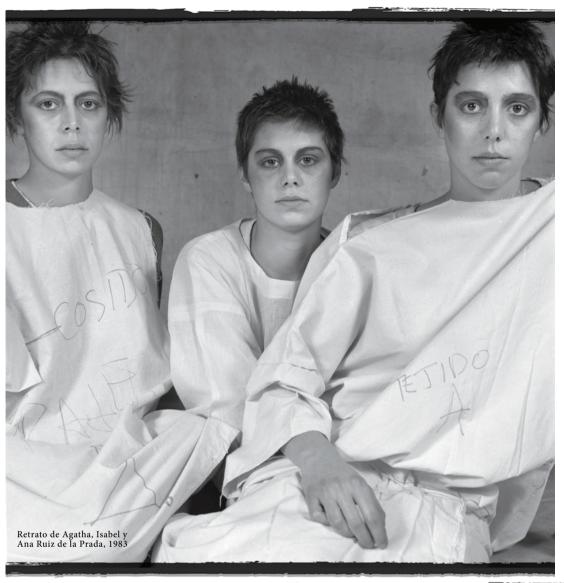


Sus fotos son un alegato a la artesanía, a la pausa en medio de un mundo lleno de ruido que está inmerso en la cultura de lo efímero. Hablar con Momeñe es encadenar una serie de temas que van de lo general a lo concreto. La luz, el mediterráneo, la civilización griega, la playa vacía, los viajes al margen del turismo, los paraísos perdidos, los paraísos por ganar, los grandes nombres de la fotografía, la era actual y la pasada, los largos paseos purificadores, la búsqueda de sentido. ¡El amor por la fotografía! La búsqueda de la imperfección perfecta. "No creo que exponga más de cien fotografías, y tengo demasiadas:), son muchos años y ahí sigo, la selección ha sido complicada", sentencia este hombre pausado que se fue a París porque quería trabajar con Guy Bordin, "una persona que no quería a mucha gente a su alrededor...

que ni iba a fiestas, que estaba al margen, pero era el mejor y estaba en la cresta de la ola. Compraba el Vogue solo para ver las fotos que publicaba, era una delicia". Educado en la exquisitez de lo clásico, del momento de oro de la fotografía francesa de los 70's. Su padre fue un aficionado a la fotografía y al cine. Le regaló una cámara y así empezó todo. Fue ahí cuando le picó el veneno que lleva dándole sentido a toda su vida. Desde la movida hasta la actualidad. Desde su estudio hasta el Circulo de Bellas Artes. Para la humanidad y la historia de la fotografía.

uando uno entra en el estudio de Eduardo Momeñe, sucede como cuando entra en un templo. Se hace el silencio y se contempla la inmensidad de un espacio concebido para ser sagrado. No hay pila de agua bendita, pero sí libros a derecha y a izquierda, al modo de las grandes conchas de los templos más antiguos. Aquí los años ya dejan huella y sobre las paredes, como capillas, cuelgan fotos de archivo. Santos de lo fotografiado que permanecen inmutables al paso del tiempo. Historia de un hombre propio que tiene su santoral de fotografiados. Color y blanco y negro. Marcos apilados llenos de historias, posters de exposiciones pasadas y demás recuerdos de toda una vida consagrada a este noble oficio que lleva desempeñando en este espacio desde 1977. Y al fondo, el set, donde el maestro eleva al cielo sus creaciones como el sacerdote eleva la patena del santo sacrificio. Hay algo de sagrado al entrar al universo de Euardo Momeñe. Territorio bendito del arte de la fotografía. Él emana esa autoridad que solo los años, la constancia, el criterio bien seguido, dan. El trabajo, en definitiva. Se respira armonía. Hay trayectoria y ahora ha llegado el momento de exponer en el Circulo de Bellas Artes "Retratos y otras Ficciones" que es una exposición fotográfica del fotógrafo, cineasta y escritor Eduardo Momeñe. Hasta la fecha es la mayor exposición realizada con su obra. Si bien no se plantea como una muestra de carácter antológico, sí va a reunir un número importante de fotografías que abarcan más de cuatro décadas. La exposición se propone como un relato fotográfico en el que las fotografías irán acompañadas de textos y vídeos. Una muestra estructurada conceptualmente en la que cada pieza constituye un engranaje que va conformando el texto de la obra. Un texto, por otra parte, abierto con la expectativa de que el espectador lo amplíe. En este sentido, el espacio expositivo actúa como contexto, como puesta en escena, finalmente como parte de la obra, la muestra como "texto fotográfico". Un catálogo ampliará esta idea.

OTOÑO 2023 FEARLESS. 107





# LIFE IS FEARLESS



- **1. A MANO Y DEL SUR** Las zapatillas Alcudia de Ecoalf se fabrican a mano en el sur de España con Piñatex, un innovador material procedente de las hojas de las plantas de piña. Al reutilizar los residuos agrícolas en tejidos naturales, se crean nuevos puestos de trabajo en las zonas rurales, al tiempo que se proporciona una segunda fuente de ingresos a los agricultores de piña. Si además, por cada metro lineal de este tejido se evita que 12 kg de emisiones de CO2 lleguen a la atmosfera, tenemos unas zapatillas pensadas para cuidar el planeta.
- **2. ARTESANÍA GOURMET** Los amantes del sur, concretamente los de la Costa del Sol, tienen la suerte de estar muy cerca de este gastro bar y tienda gourmet que abre sus puertas en Marbella para convertirse en el punto de encuentro de los más sibaritas. A diferencia de otras tiendas gourmet, podrás encontrar lo mejor de la gastronomía de España, además de productos estrella de Italia y Francia, entre otros países, pero siempre intentando que esos productos hayan tenido en su proceso de producción una forma lo más sostenible y artesana posible. En la zona gastrobar, ofrecen desayunos healthy, además de comidas y cenas realizadas con productos de cercanía, ayudando a los productores locales.
- **3. 70 AÑOS INTERESADOS POR EL OCÉANO** Esta exclusiva marca de relojes presenta la edición del 70 aniversario de su icónico reloj de buceo Fifty Fathoms. Se presenta en un estuche inspirado en una antigua funda estanca, como guiño a las iniciativas de protección de los océanos de Blancpain. En este caso, también la correa bicolor recupera el color del modelo original y se elabora a partir de redes de pesca recogidas del mar.
- **4. GLAMOUROSA Y SOSTENIBLE** Esta chaqueta de COLMAR para mujer de cómodo tejido tricapa con un tejido tornasolado 100 % reciclado. Al igual que los complementos y el relleno, es una prenda confeccionada con guata obtenida a partir de la recuperación de abrigos de pelo de camello y seda reelaborados y mezclados con fibras recicladas para crear una alternativa sostenible al plumón clásico. Este modelo incluye un práctico bolso shopper en tejido reciclado.
- **5. LAVADOS SOSTENIBLES** En el planeta no se reciclan ni el 20% de los envases de plástico, y el resto acaba en vertederos y océanos. Esta empresa buscó soluciones sostenibles para el lavado de ropa y nos ofrece estas tiras biodegradables y 100% libre de plástico, que son una gran solución para lavar de una forma ecológica. Tienen una gama de productos de limpieza innovadores, que ayudan al planeta en cada lavado, tanto por el envase como por la fórmula del producto.

#### **BEAUTY** moments



#### **BEAUTÉ RENTRÉE** A PUNTO PARA EL OTOÑO





#### Los Favoritos DE YOLANDA



Por Yolanda Sacristán, Directora general del grupo The NewsRoom @ysacristan

#### **DECO, GASTRO Y BEAUTY:** LOS IMPRESCINDIBLES PARA UN

#### OTOÑO PERFECTO EN LA CIUDAD



#### RE-VIVE, LA BUTACA CON TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA QUE AÚNA FUNCIONALIDAD Y

El término 'Netflix and chill' parece haberse apropiado de los meses de otoño e invierno, pero, si a este planazo añadimos una butaca con tecnología de vanguardia y función de reclinado, las ganas por llevarlo a cabo aumentan exponencialmente. Y eso es, precisamente, una de las muchas funciones de Re-vive, el primer y único sillón del mundo que se adapta a cualquier posición de asiento. Firmado por Natuzzi Italia y Formway Design, este diseño combina un estilo elegante con características de alta tecnología que transforman la experiencia de sentarse, ya que está equipada con sensores de última generación y una interfaz intuitiva.



#### ORGANIZA TU SPARKLING PARTY CON EL MEJOR ESPUMOSO

¿Existe algo mejor que brindar con un buen espumoso? Sea la época del año que sea, no hay excusa para descorchar (y saborear) un Vallformosa, que amplía la gama más gastronómica de Gala con una nueva referencia: Gala Brut Rosé. Un monovarietal

100% Pinot Noir, de color rosado pálido, con tonos vivos que muestran su juventud. Su burbuja es constante y pequeña, formando una bonita corona en la superficie. De elegante aroma a frutas rojas, se mezclan con algunas notas

florales y cítricas que nos proporciona frescor. Posteriormente, de forma ligera, sobresalen las notas de pastelería fina. Posee buena voluminosidad, es goloso, suave, alegre y fresco. Un espumoso muy femenino, delicado y sofisticado con el que convertirte en la mejor anfitriona.







#### A'BARRA Y EL PLACER ETERNO DE LOS PLATOS DE SIEMPRE

Ubicado en uno de los barrios más glamurosos de la capital, A'Barra sigue apostando por la excelencia siete años después de su apertura. Su característico recetario tradicional es lo que le ha convertido en uno de los templos gastronómicos más solicitados de Madrid. Platos convertidos en una experiencia de alta cocina, donde el producto del mercado es el protagonista. Un (excepcional) sello de identidad que le llevó a recibir una Estrella Michelin tan solo seis meses después de su apertura. Disfruta de la rentrée saboreando su Menú Degustación, desarrollado para que puedas disfrutar eternamente de su cocina, o su tradicional la carta, con la mejor cocina de temporada.

#### SOSTENIBLE, LA TENDENCIA A LA QUE SÍ HAY QUE SUMARSÈ

Cada estación requiere de una rutina fácil específica, por lo que cuidar la piel en otoño tiene sus propias

peculiaridades y necesidades, entre las que encuentra revitalizar la piel después de unos meses sometida a muchos agentes externos. Para ello, no hay nada mejor que la gama Naturally™ de Mary Kay, en especial el Aceite Nutritivo: aporta sensación de hidratación profunda, suave, lisa y elástica; se absorbe rápido y proporciona una luminosas saludable. Tal es su eficacia que ha sido premiado a 'Mejor Novedad Eco de E-Commerce 2023' por la revista de Ventas de Perfumería y Cosmética, y es que está elaborado con fórmulas suaves e ingredientes naturales y de

origen mineral 100%.



#### TEMPLO DE BIENESTAR PARA DESCONECTAR DE LA RUTINA

Después de unos meses de calor y mucho sol, la piel se siente más apagada, deshidratada y menos firme. Por ello, es necesario darse una sesión de mimos para lucir perfecta estos meses. En Six Harmonies son especialistas en tratamientos de bienestar y belleza de vanguardia. Entre su carta de tratamientos, hay algunas propuestas irresistibles, como su facial Bespoke con Aquapure, su Masaje Drenante & Reductor o su masaje holístico Signature by Aromatherapy Associates. ¡Tres tratamientos completos para disfrutar en todos los sentidos!



#### Planeta BELIEVERS.



Por Vanesa Peloche, Fundadora & CEO de BELIEVERS. Comunicación creativa para empresas orientadas al impacto positivo @believers-hub

### LECTURAS DE **IMPACTO POSITIVO** Y UNA NOVELA NEGRA

no de los principales motivadores a la hora de emprender BELIEVERS. fue la búsqueda de nuestro propósito: la comunicación toma el rol de divulgar el propósito de las empresas para movilizar e inspirar a la sociedad. Dejar a Martina (9), Ana (7) y Claudia (7) un mundo tan completo o más como el que nosotros estamos disfrutando.

Los libros también están inspirando a las personas. A través de mensajes que tratan de cambiar la mentalidad y acercar al individuo a una nueva realidad. Aquí, una selección de mis últimas lecturas:

Ana de Santos Gilsanz tiene aura. Es de esas personas que no te dejan indiferente. Su trabajo Vivir sin huella es una guía imprescindible para aprender a reducir nuestra huella ambiental y ecológica sobre el planeta.

Nuestro día a día deja rastro en la Tierra, y el análisis de esta «huella» nos lleva a una conclusión inequívoca: vivimos en déficit ecológico y estamos hipotecando los recursos de las futuras generaciones. La buena noticia es que vivir sin huella es un reto alcanzable, y en este libro encontrarás toda la información para comprender en qué consiste realmente esa huella y qué tipos existen, así como qué acciones podemos emprender a título individual para dejar un planeta en mejores condiciones a las generaciones que vienen.

Conocí a Charo Izquierdo al principio de mi carrera profesional, tengo la suerte de seguir en esta nueva etapa colaborando mano a mano con ella a través de la comunidad de Women Action Sustainability. También antes de verano, presentaba su nuevo trabajo, Fashion (R)evolution. Si la moda perteneciera al reino animal, podría compararse con un camaleón, por su peculiar sintonía de transformer que la conduce a confundirse con los tiempos, con los movimientos sociales, etc. Como la fierecilla, la moda cambia de color y de formas, se cobija en la piel de otros para resultar nueva y diferente, siguiendo la dirección del viento, léase dinero. Así comienza Charo Izquierdo su último libro: una obra que habla de la evolución y la revolución de un sector en el que es necesario cambiar las normas del juego ante un entorno donde las empresas se están transformando, aparecen nuevos





 Ana de Santos Gilsanz en la Feria del Libro de Madrid y la portada de Vivir sin Huella.
 Charo Izquierdo y la portada de Fashion (R) evolution.
 Olivia Mandle y su libro Sí es cosa tuya.
 Daniel Sánchez Cantero, y su libro Proyecto Zero.



desafíos y oportunidades, los consumidores cada vez tienen más capacidad de decisión, la tecnología requiere mayor inversión y la sostenibilidad se ha convertido en un punto clave. ¡Otra lectura imprescindible!

Olivia es una joven maravillosa. El pasado julio nos encontramos por primera vez, después de meses charlando sobre ella y su talento con su madre Mónica, que trabaja incansablemente para dar a Olivia Mandle todo el apoyo necesario para cumplir su propósito. Con sólo 16 años, es una activista que lucha, con todo su corazón, por los derechos de los animales marinos y el bienestar del planeta. El Mediterráneo y ella tienen una conexión muy fuerte, por ello creó la Jelly Cleaner, un utensilio para limpiar Microplásticos de la superficie del mar. Ella, a todos los jóvenes amigas o compañeras y compañeros del cole cuando le decían que eso del cambio climático no iba con ellos o que lo veían muy complicado que otros ya lo harían, siempre les respondía con "Si es cosa tuya"...

Con este fin nace su primer libro, Sí es cosa tuya (Penguin Random House): una invitación a que todas las personas sin edad, se involucren y actúen. Olivia explica todo lo que no se enseña en las escuelas sobre educación ambiental y nos invita a marcar una gran diferencia dando pequeños pasos en nuestro día a día. Recomiendo echar un vistazo a su campaña en change.org #noespaisparadelfines.

Y una novela negra. Daniel Sánchez Cantero es un excelente profesional del marketing con el que trabajamos día a día desde BELIEVERS. y nos une la sangre extremeña. Daniel irrumpe como escritor en un género apasionante: la novela negra. Proyecto Zero (Suma) es un thriller original ambientado en la ciudad de Cáceres durante el estado de alarma. Combina medicina, conspiración, investigación policial y dilemas morales. Una novela con un ritmo imparable, una estructura inteligente y una trama llena de acción y detalles que aporta frescura al género. Una organización secreta, El Núcleo, con un único objetivo: ejecutar su plan. Un exmilitar contratado para que todo salga según lo previsto... Una bestia... Una serie de asesinatos en cadena... Un virus letal que recorre el mundo... Y un neurocirujano en el centro de todo.

#### La BELLEZA está en CLARINS



## Otoño... o segundas primaveras

Octubre nos invita a reencontrarnos con nosotros mismos. Y es que, al igual que en la naturaleza en la que los árboles cambian sus hojas, también es momento de renovar nuestro neceser y cajón de maquillaje.

Dicen que el otoño es una segunda primavera y oportunidad para volver a empezar, pero además pensando en el planeta. Nuestra editora nos recomienda las últimas novedades de CLARINS en donde la sostenibilidad y la belleza se dan la mano.





Se trata de un nuevo tipo de maquillaje que va más allá de un fondo de maquillaje o de una crema con color. Es una innovadora base de maquillaje sérum con un 98% de ingredientes naturales. Una fórmula que es el resultado de la armonía de los pigmentos minerales, para el color, y el tratamiento de los aceites vegetales secos, para una piel intensamente nutrida. Otro de los imprescindibles para este otoño.

#### No te hace SOMBRA: las 2 nuevas gamas de *Tinted Oleo Serum*

Amber para una mirada luminosa natural y Onyx para una mirada profunda e intensa.

Los Laboratorios Clarins han incorporado polvos de bambú en la fórmula por su capacidad para mejorar el maquillaje. El color es inmediato y homogéneo, permanece inalterado y la adherencia a los párpados es perfecta. Además sus estuches son ecodesarrollados y han sido elaborados con materiales reciclados.

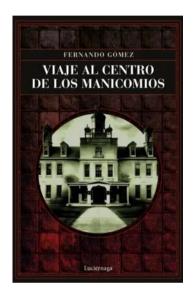


#### Bouquet de Libros



#### LA REVOLUCIÓN DE LEER en silencio

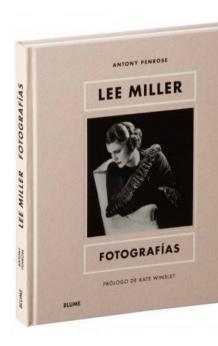
sta columna o lo que quiera que sea, podría llamarse algo así como rentrée literaria o lecturas para el otoño. Títulos que obedecen más al cliché o al marketing que a la realidad. Hay novedades literarias todos los días en todos los sitios. Según leo en la maravillosa (y recomendable) Tercera de ABC que escribió Eva Serrano (Leer es un Riesgo, 20-9-23), en España se publican 40.000 título nuevos al año. ¡Cuántos caerán en el olvido! Pero no nos adelantemos al drama, y hablemos de lo que nos atañe. El otoño pide chimenea y libros mientras las ĥojas, marchitas ya, llenan el suelo del color de la estación. Hagamos como los árboles sabios, y dejemos a nuestro paso un rastro de hojas leídas que florezcan en la primavera del alma. Toma cursilería. Leer es un acto revolucionario en plena era de la inmediatez. Un acto de casi locura. Y por ahí podemos empezar: por los locos. Fernando Gómez ha publicado Viaje al centro de los manicomios (Luciérnaga), un ensayo divertido que repasa la intrahistoria de los manicomios de todos los tiempos. Con anécdotas, unas desagradables, otras, desternillantes, de los locos más famosos. Mariana Sández nos trae desde Argentina Una casa llena de gente (Impedimenta) una novela que se mete en los espacios comunes de un edificio para reconstruir la vida de una madre e hija. Luego está uno de los libros que más está dando que hablar, la biografía ahora no autorizada de Carmen Thyssen, escrita por Nieves Herrero. La Baronesa: una vida de novela (Ediciones B) nació autorizada (y deseada) por la baronesa. Pero cosas del directo, se retiró a última hora, aunque el libro siguió adelante. Una joya para los más cotillas del lugar. Y llegado a este punto tengo que decir:

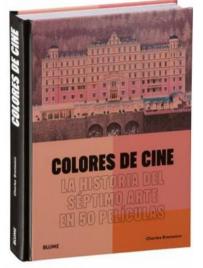


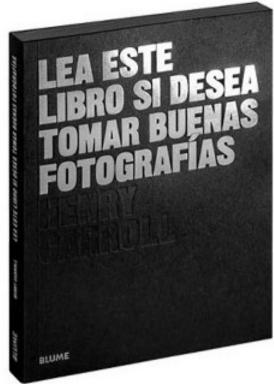


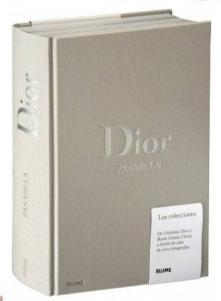
#### Jesús Quintero

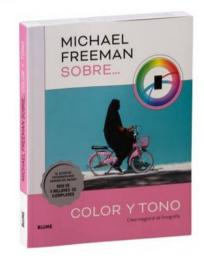


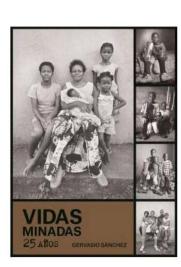


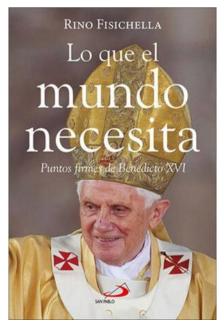












paren rotativas! Porque se acaba de lanzar (hace unas horas), un libro de Iesús Ouintero. Memoria del Silencio. El mundo desde la colina (Temas de Hoy) es una obra esencial para recordar a Jesús Quintero, una de las figuras más relevantes del periodismo español y de nuestra historia cultural. Referente máximo en el arte de la entrevista para este que escribe, y loco cuerdo que siempre es inspiración. El libro debería ser de obligada lectura (y tenencia) para cualquier estudiante de periodismo incluso periodistas titulados). Entrevistas a los más grandes, y reflexiones a su estilo. Un tributo en forma de libro que llega gracias a sus dos hijas, Andrea y Lola, encargadas del epílogo y de la obra, en la que también participa Joana Bonet y Raúl del Pozo. ¡Cátedra!... y ojalá veamos más obras de Quintero gracias a su Fundación.

Antony Penrose está al mando de Lee Miller, Fotografías (Blume) con prólogo de Kate Winslet. Un libro que repasa la trayectoria de una mujer fotógrafo capaz de hacer una inmersión en la II Guerra Mundial y en la moda en poco espacio de tiempo. Sus fotos son evocadoras, la crónica gráfica de un tiempo y el ojo de una mujer excepcional. La misma editorial (Blume), especializada en temas fotográficos (ya saben, en FEARLESS<sub>®</sub> somos muy de eso) también publica Colores de Cine, la historia del séptimo arte en 50 películas, de Charles Bramesco. Un curioso análisis del que, seguro, la escuela italiana de semiología tendría algo que decir. A ellos encomendamos la misión. Henry Carroll publica Lea este libro si desea tomar buenas fotografías, y poco más se puede decir ante tan claro título, mientras que Michael Freeman lanza Sobre color y tono, en la misma editorial y sobre el mismo tema. La moda siempre empieza el curso con lanzamientos, y esta es una de esas obras fundamentales que debería estar en cualquier biblioteca del tema. Dior Pasarela (Blume) es un compendio de los desfiles de Dior durante las últimas décadas. Colección a colección, lo cual es enciclopédico y necesario. Gervasio Sanchez, uno de los maestros del fotoperiodismo lanza Vidas minadas, 25 años (Blume), un ejercicio de reflexión total. Para acabar, el libro de Rino Fisichella, Lo que el mundo necesita (San Pablo), un compendio del pensamiento de Joseph Ratzinger que debería de estar recetado por los médicos contra cualquier depresión. Cada palabra de Benedicto XVI es roca firme. Medicina pura. Lo que todo el mundo necesitaría una vez en su vida. Por lo menos.

En colaboración con



#### CLÍNICAS ESQUIVEL: Desmitificando la medicina estética

línicas Esquivel cuenta con una trayectoria de más de 15 años. Nuestro objetivo principal es entender y comprender al paciente, haciendo con ello que se sienta realmente apreciado y querido, gracias a los profesionales que forman nuestro equipo que, por encima de ser grandes profesionales, son grandes personas formadas específicamente para dar la mejor atención y bienestar al paciente.

En Clínicas Esquivel, de la mano de su CEO, el Dr. Esquivel, tenemos como filosofía principal el aportar la máxima información a los pacientes sobre sus tratamientos, además de acercar este sector a un gran conjunto poblacional mediante la transparencia visual de nuestro trabajo, siendo @dr.esquivel y @esquivelclinicas dos de los principales canales de comunicación de la empresa.

En Clínicas Esquivel, líderes de la medicina estética en España, hemos revolucionado la industria desde nuestros orígenes al convertirnos en una empresa pionera en la creación de contenido en redes sociales, dando visibilidad de cada paso de su viaje de transformación a nuestros pacientes y seguidores de la marca. Como clínica de medicina estética vanguardista hemos entendido la importancia de la transparencia y la educación sobre el sector al ofrecer a nuestros seguidores una visión única de los tratamientos estéticos, desde el inicio hasta los impactantes resultados finales.

A través de cautivadores vídeos y publicaciones en redes sociales, Clínicas Esquivel ha desmitificado la medicina estética empoderando a nuestros pacientes con información detallada y ejemplos visuales de antes y después. Este enfoque innovador no solo ha fortalecido la confianza de los pacientes, sino que también ha elevado el estándar en la industria de la medicina estética, estableciendo un modelo a seguir para clínicas en todo el país.



# Sinmesas, no Dal'also hay Dal'also



junto a la empresaria Johanna Müller-Klingspor

En foto, Rafael Ansón en BAKAN con sus protagonistas: las arquitectos Alba Hurlé & Alicia Martín,

**120. ANSÓN Y AMÉN** En BAKAN

**124. LA SOBREMESA ROSÉ DE JAVI** EN COSENTINO CITY MADRID

130. CELEBRANDO LOS 40 AÑOS de club gourmet



#### Y LAS MUSAS DE LA COCINA Y DISEÑO IBEROAMERICANO EN BAKAN

#### De la gastronomía y la restauración a la arquitectura, dos mundos que armonizan hoy más que nunca

El protagonismo de la mujer en la 'Nueva Gastronomía' es la esencia de esta sección que con tanta sensibilidad ha creado Don Rafael Ansón para esta cabecera. Presidiendo la Real Academia Iberoamericana de Gastronomía y tratándose de una edición especial 'LATAM' no podían faltar ni los componentes mujer ni la cocina procedente de este continente.

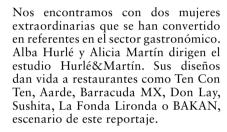
Es por esto que nos reunimos en BAKAN, el templo del maíz y del mezcal; ubicado en el planeta Puerta de Alcalá, este restaurante mexicano regenta una de las esquinas más cotizadas del Barrio de Salamanca. Centrado en los sabores de Oaxaca, Nayarit o el Valle de Chalco, se ha coronado como una de las propuestas gastronómicas más impresionantes de Madrid.

En la cena, nos acompañan tres mujeres cuyas historias desgranará Don Rafael. Una de ellas, Johanna Von Müller-Klingspor Pesquera, al hilo de la temática LATAM y cual auténtica foodies experta en esta materia (su Pavlova es la más cotizada de Madrid); las otras dos, Alba Hurlé y Alicia Martín (que hasta hace escasos meses lideraban COUSI Interiorismo, hoy llamado Hurlé&Martín), las autoras de la espectacular decoración y arquitectura del local.

Al ritmo de las burbujas de Laurent-Perrier, perfecto maridaje para la cocina de BAKAN por cierto, cortesía de la casa francesa, Rafael Ansón ha establecido un profundo y diferente diálogo entre la mujer y la gastronomía. Ellas ya lideran en el sector y el mundo está preparado para digerirlo.



#### Escenografía: el templo estético que acoge la ética del sabor



En los dos últimos años también han desarrollado multitud de proyectos en Francia, Italia, Estados Unidos, Londres, México y Portugal. "Seguimos trabajando mucho en España, pero con la expansión internacional, sentimos que hemos entrado en una nueva etapa de madurez profesional", nos cuenta Alba.

Un buen proyecto de interiorismo mejora la experiencia de cliente y, por lo tanto, aporta valor al negocio, ya sea un restaurante, un hotel o una vivienda.

"Hemos tenido la suerte de trabajar y conocer a grandes profesionales de la hostelería, que nos han ido enseñando muchas de las cosas que ahora sabemos y aplicamos en el diseño de nuestros proyectos", añade.

Y no sólo es importante en lo que se refiere a la estética, sino que se incorpora en el propio concepto del restaurante, guardando una armonía y coherencia con la oferta gastronómica y con la gestión empresarial. "Nos gusta mucho crear espacios que sorprendan al cliente y le hagan sentirse a gusto, que le acompañen de una manera grata en el momento de la experiencia gastronómica, pero, a la vez, creemos importantísimo que el hostelero y su equipo se sientan a gusto a la hora de desarrollar su trabajo", concluye Alicia.



#### Innovación y creatividad de la gestión de la restauración

mientras las dos arquitectas inician sus proyectos en el extranjero, otras profesionales han llegado a España para emprender y encontrar nuevas oportunidades de negocio. Es el caso de la venezolana Johanna Müller-Klingspor, que aterrizó en Madrid hace ya 22 años (después de pasar por países como Austria, Estado Unidos e Indonesia). Y se quedó en la capital para dedicarse a su gran pasión, la hostelería.

Licenciada en Administración de Empresas y MBA, Johanna dirige los restaurantes El Velázquez 17 y Café Murillo, además del Coolinaria Catering. "Me gusta decir que me dedico al 'negocio de la felicidad', porque la mayoría de los momentos felices que recuerdo giran en torno a una buena mesa. Cada vez que alguien contrata un catering, lo hace para celebrar algo, ya sea a nivel personal o una empresa que quiere comunicar novedades o anunciar hitos. Ser parte de esos momentos especiales, ¡no tiene precio!".

Johanna es una mujer innovadora, promotora e impulsora de nuevos proyectos que buscan aportar valor y colaborar con la sociedad. "En la necesidad de contribuir con mi entorno en todas las formas posibles, busco impulsar, a través de los conocimientos obtenidos a lo largo de mi carrera, a

otras personas que creen y crecen en este maravilloso sector, creador de experiencias y alegrías".

Además, colabora con una sección en la revista ¡Hola! Living y se involucra en actividades educativas y sociales como la Fundación Código Venezuela, en la que participa como miembro del patronato. "La ONG, con sede en Madrid, se dedica a apoyar a la diáspora venezolana en España con oportunidades de educación, empleo y emprendimiento. Organizamos eventos junto con la Orquesta Cruz Diez para apoyar el talento venezolano en España".

Por Rafael Ansón











# E AN EN COSENTINO CITY MADRID

Nos teñimos de ROSA como muestra de SOLIDARIDAD con la LUCHA contra el cáncer de mama. Séis ARQUITECTAS protagonizan este REPORTAJE para brindar por todas ellas, auténticas HEROÍNAS.



#### Fotografía ROBERTO MAROTO Texto K. MIKHAILOVA Catering y decoración MAGIA GLOBOS

Javier Reyes Quiles junto a Miriam Alía, Silvia G<mark>arcía Tortosa</mark> (AEDAS Living), Álejandra Estevez, Bea y Teresa Enriquez (COMAD) y Virginia Albuja





i hay algún lugar en Madrid en donde la magia y la arquitectura maridan con fantasía y sensibilidad esa es la cocina privada del showroom de COSENTINO CITY MADRID. Regentado por Javier Reyes Quiles (Javier de Paula, para los amigos), es el emblemático edificio del Paseo de la Castellana en el que por momentos este episodio parece convertirse en un capítulo titulado 'MACAEL EN NUEVA YORK'.

Y es que octubre es el mes en el que se reivindica, más si cabe, la lucha contra el cáncer de mama (en especial, el 19 de octubre, Día Mundial). El rosa es el color que representa esta causa que,

en verdad, debería celebrarse todos los días del año. Sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de realizarse la mamografía de manera periódica es fundamental para detectar los signos de cáncer de mama en sus etapas iniciales.

Para la SOBREMESA DE JAVI nos reunimos seis mujeres arquitectas, para debatir en la cena este tema. Desgraciadamente todos tenemos amigos y familiares que han padecido este cáncer. Es más: en 2021 la portada de octubre fue FEARLESS® Rosé, una oda al rosa y un homenaje a todas ellas.

Esta temporada el rosa es el pantone del año. La 'fiebre Barbie' también ha impuesto el rosa. Hablamos con

nuestras protagonistas, pues son catalizadoras de tendencias y emociones para plasmarlas en sus diseños de casas, restaurantes y hoteles, sobre el rosa y su significado en su trabajo.

Alejandra Esteve (ERENTIA), la más joven del grupo, cuenta que para ella el rosa en la profesión "significa lo desconocido": "representa un reto, ya que es un color que nunca he utilizado a nivel proyectual. Podría describirlo como un ejercicio de investigación. Pero a la vez que representa lo desconocido también lo hace como una referencia que vive dentro de mi desde hace muchos años. El rosa representa una identidad mexicana que aparece como legado del arte textil pero que dio forma a la aparición de la misma en otras disciplinas como es la arquitectura. Siempre he admirado y seguido de cerca el trabajo de Luis Barragán".

Pero si hay una interiorista que domina el rosa como esencia de su estudio es Miriam Alía: "Mi carrera es una constante búsqueda por encontrar la belleza, fijándome en los pequeños detalles que juntos consiguen crear una composición única. La luz y el color son clave, para conseguir espacios alegres, que producen sensaciones y no dejan indiferente. Estos son los dos pilares fundamentales de mis trabajos y sobre los que voy construyendo el resto de los elementos", manifiesta en su web. Ella es la reina del rosa.

Bea y Teresa Enriquez son dos hermanas cordobesas que lideran el estudio COMAD: "El rosa desde el punto de vista

del interiorismo simboliza feminidad. Dentro de su gama cromática utilizamos los tonos suaves para transmitir calma e inocencia. Y los tonos más fuertes cuando queremos potenciar algo. El rosa es femenino, es empoderamiento y una fuerza que aporta carácter a nuestros proyectos", confiesa.

"El color rosa para mí personalmente es un color inocente, romántico, dulce, amable, cálido, entrañable y sin duda femenino", apunta Silvia García Tortosa, quien estrenó esta sección la pasada primavera. Silvia está ligada al proyecto de

Aedas Homes desde su creación en 2016, dirige el equipo de diseño e interiorismo de la compañía, que desarrollan todos los proyectos de diseño tanto para la compañía como para los clientes de esta (LIVING) y que celebra próximamente un año de la espectacular FLAGSHIP LIVING AEDAS HOMES que el pasado mayo inauguró la promotora.

Virginia Albuja, interiorista especializada en el Feng Shui, también aportó su visión. "Siempre me ha motivado buscar una forma de hacer más agradables las estancias que habitamos. Hoy en día debemos mirar nuestro entorno y observarlo más que nunca. Todo ha cambiado, todo se ha parado y es una oportunidad para replantearnos cómo nos estamos sintiendo en nuestro hogar. Y el rosa desde luego que es un color que aporta armonía y femineidad a los espacios", confiesa.





COSENTINO ha presentado el pasado mes de septiembre Le Chic, su última colección de Silestone. Compuesta por seis nuevos diseños, genera una estética que rememora el encanto de los espacios parisinos y victorianos, mediante patrones con múltiples vetas expresivas y de acentos metálicos, que resaltan sobre fondos de tonalidades crema y colores intensos, obteniendo diseños llenos de profundidad. Para esta cena, se ha optado por los bajoplatos de la línea 'Parisien Bleu' de Le Chic, que podría ser la reminiscencia de un paseo junto al río Sena en una apacible noche parisina. La ciudad de las luces, el amor y la moda aguarda con su encanto atemporal.



#### ANA BELÉN GONZÁLEZ PINOS

s consultora y formadora gastronómica, experta en Quesos Artesanos y Vinos de Jerez, sus dos grandes pasiones, aunque no deja atrás el resto de productos gastronómicos. En la actualidad es Brand Ambassador de Montaraz Ibéricos

En el año 1993, durante su estancia en Edimburgo, descubrió el mundo del queso. Así comenzó a estudiar e interesarse por él y continúa haciéndolo 29 años después. A su regreso a España comienza a trabajar en el mundo del turismo tras ser guía en las Tierras Altas. Hotel, agencia de viajes, tour operador, receptivo y compañía aérea son algunas de las distintas categorías por donde ha pasado. Siempre con la idea de tener una mirada global desde distintos puntos de vista.

Entre el año 2000 a 2006 reside y trabaja en el Puerto de Santa María donde se enamora de los Vinos de Jerez y completa su formación en el Aula Domecq, en las bodegas del mismo nombre, en el curso impartido por Beltrán Domecq y Rafael Ruiz Isla. Durante estos años, trabajó directamente con las bodegas más importantes del Marco de Jerez.

Une pasiones (turismo, gastronomía) y comienza a difundirlos. Más de diez años organizando eventos en toda España, con la gastronomía como protagonista principal en muchos de ellos. Ha colaborado con las principales marcas, empresas, restaurantes y caterings más importantes del país. Su biografía impresiona a cualquiera, pero probar un bocado de Montaraz cortado por ella... eso es de otro planeta.

legar a Suecia, Japón, Emiratos Árabes, Isla Reunión y Estados Unidos con un mismo producto no es sencillo. El paladar en unos y otros países no es igual... pero si hablamos de piezas artesanales, tratadas con mimo, hechas de forma natural con métodos ancestrales y materias primas excepcionales, el buen gusto impera y conquista a cualquiera. Este es el motivo por el que Montaraz triunfa alrededor del mundo.

De la internacionalización de la firma se han encargado Ramón y Jaime Martín Sánchez, 4ª generación de la familia, ahora los CEO del negocio. Pero fue su padre Ramón, conocido como 'Monchi' en toda Extremadura -hoy presidente, siempre vigilando para que todo siga la línea de calidad y seriedad que implantó-, quien asentó los valores que hoy aplican sus hijos, el legado en el que pronto participarán sus nietos, 5ª generación.

Cada producto Montaraz sale de los mejores ejemplares de cerdo ibérico procedentes de la dehesa extremeña. De ellos, la mitad de los jamones y paletas se curan en Salamanca y la otra mitad en Olivenza. De ahí que existan dos 'tipos' de **Montaraz**, divididos a su vez en dos categorías -bellota y cebo de campounificadas gracias al nuevo *branding*.

Así, en Salamanca se crean Montaraz Único (ibérico de bellota, cuya imagen está representada en color rojo) y Montaraz Salamanca (cebo de campo ibérico, que reconoceremos por el intenso tono azul del packaging). Con la misma técnica y materias primas pero curados en Extremadura, con temperaturas más altas, se obtiene un producto final más intenso y también con dos sellos: Montaraz Don Ramón (ibérico de bellota, cuya imagen identificaremos por su color dorado) y Montaraz Olivenza-Extremadura (cebo de campo ibérico, representado en verde).



#### Ana Belén González Pinós: el arte de cortar el jamón sin cortarte un pelo





Torta cremosa de leche cruda de oveja Club del Gourmet

# FILETES DE ANCHOA EN ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA BIOLÓGICO (Engraulis encrasicolus) PESCA DEL CANTÁBRICO FILETES DE ANCHOX EN ASTE VIRGEN EXTRA BIOLÓGICO PESCA DEL CANTÁBRICO FILETES PESTA HEGIANICESTRA HEGIANIC

Filetes de anchoa del Cantábrico en aceite de oliva extra biológico 10 piezas Club del Gourmet



Mejillones de las rías gallegas en escabeche gigantes 4-6 piezas fritos en aceite de oliva Club del Gourmet

#### CLUB DEL GOURMET

## FEARLESS® celebra el 40 aniversario de CLUB GOURMET

El chef
MICHELE DE VITA
ha escogido estos
imprescindibles
para esta temporada
para disfrutar
de aperitivos y
comidas este
otoño. Maridado
con RUINART y
emplatado en la
nueva colección de
VISTA ALEGRE The
Meaning



Se dice que este vino es la auténtica expresión del "sabor Ruinart".

La icónica botella te regala una experiencia exquisita, llena de armonía. ¿El secreto?

La elegante Chardonnay de la Côte des Blancs y en los famosos

Crayères, donde madura lentamente.



Jamón de bellota 100% ibérico loncheado Club del Gourmet



Queso de leche de vaca DOP Arzúa-Ulloa Club del Gourmet



#### El "SABER HACER" de PUEBLA



Por María Jesús Puebla, Directora y Fundadora de Savoir Faire. Agencia Boutique de Comunicación especializada en lujo, lifestyle y gastronomía

#### **CAPRICHOS** PARA UNA COPA



Finca Las Comas 2021 de Bodegas José Pariente 75cl.

Este vino procede del viñedo que le da nombre, Las Comas, plantado en vaso en 1910 sobre suelo calizo y pedregoso. Interpretación única y muy personal de la uva Verdejo de Rueda elaborado en fudre de roble. Finca Las Comas es un vino intenso, graso y untuoso, con notas de hierbas aromáticas, hinojo, flores blancas y ciertos recuerdos tostados.

PVP Finca Las Comas 75cl.: 45,00€



Milsetentayseis La Peña 2020 de Milsetentayseis 75 cl.

Un vino con una identidad propia y un carácter muy marcado. A los pies de una antigua mina, la parcela de La Peña alberga un tesoro en forma de viña vieja de apenas media hectárea. Suelos de arcilla roja, cuarzo, feldespato y mica que afloran entre cada cepa. Frescura, viveza y una intensidad mineral excepcional en este rosado memorable. Un vino con volumen, sedoso y muy complejo, con un final largo y salino.

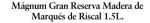
PVP Milsetentayseis La Peña 2020: 54,00€



PVP Grand Siècle Iteración Nº26: 260,00€

La expresión de la añada perfecta es la de un gran vino de Champagne que ha desarrollado una profunda intensidad aromática y complejidad, al tiempo que ha logrado preservar su frescura y acidez a lo largo del tiempo. El ensamblaje de Grand Siècle se basa en principios que ya son inmutables. Se eligen 3 años excepcionales por su comple - mentariedad entre las añadas excepcionales de Laurent-Perrier. En cada uno de estos años, se selecciona una mayoría de uva Chardonnay, complementada con Pinot Noir, de los 11 Grands Crus elegidos por la Casa para expresar el estilo de Grand Siècle, entre los 319 de Champagne.

Grand Siècle Iteración Nº26 de Laurent-Perrier 75cl.



Marqués de Riscal Gran Reserva es un vino intemporal que representa casi dos siglos de arte viticultor. Posee el estilo tradicional de la Rioja Alavesa remontándonos a las aspiraciones de los fundadores de la bodega, allá por el siglo XIX. Intenso color rojo picota, con irisaciones violáceas. En nariz expresa una intensidad aromática compleja, balsámica, en perfecto equilibrio entre los aromas frutales y los torrefactos del ligero tostado que recuerda a finas maderas. En boca es untuoso, en armonía con la fruta, con buena concentración tánica, redondo y con un final persistente.

PVP Mágnum Gran Reserva de Marqués de Riscal 1.5L.: 112,20€



Matsu El Viejo 2020 de Vintae 75cl.

El Viejo proviene de una selección de viñedos centenarios de producción extremadamente limitada, lo cual quiere decir que ha hecho falta más de un siglo para que nuestras cepas puedan producir esta uva tan especial. Agradable, elegante y con cuerpo medio. De acidez media, taninos suaves y bien integrados. Con notas de frutos rojos y pimienta que ya se apreciaban en nariz. Equilibrado, con armonía y agradable postgusto.

PVP Matsu El Viejo 2020 75cl.: 40,50€



132 FEARLESS.

#### **FEARLESS foodies**



Por Isabel Aires, Directora y fundadora de la Agencia de comunicación de gastronomía AIRES NEWS @isabelaires

# **;WELCOME, OTOÑO!**VAMOS A PONERLE UN TOQUE SABROSÓN A LA NUEVA ESTÁCIÓN

o reconozco... ¡no me gusta el otoño! Y sí, la verdad es que queda un poco brusco comenzar así. Bueno, realmente tampoco el invierno y si lo pienso, la primavera sólo me emociona a partir de mayo. En definitiva, que adoro el verano. Pero si me preguntáis las preferencias gastronómicas, ahí ya cambia la cosa, porque esta estación ofrece productos que dan mucho juego a los restaurantes que ya nos están deleitando con las nuevas cartas de temporada.

Y voy a comenzar alegrándome los días en el restaurante Hueso Madrid (1), con un planazo al que se puede ir desde el aperitivo hasta la primera copa de la noche. Está en la calle Marqués del Duero, 5, a escasos metros de la Puerta de Alcalá. Es un elegante espacio dividido en varias zonas, pero la novedad del otoño está en la barra de la planta baja, perfecta para disfrutar desde el vermú hasta la primera copa en sus mesas altas con cómodos taburetes. A las 16:00

horas arranca su afterwork y cada ronda incluye una tapa cada vez mejor: gilda, quesos, saam... Para el picoteo tienen una irresistible carta de tapas tradicionales y canallas con un punto de fusión, como el original Milhojas de patata con salsa brava y mahonesa de lima o el Taco de maíz morado con carrilleras al chocolate. ¡Y también estrenan cócteles! ¿Nos tomamos un Daiquiri o un Pisco Sour para acompañar?

Otro novedoso restaurante que nos va a dar muchas alegrías este otoño es Menudeo (2). Los hermanos Romero llevan más de cuatro años conquistando en Colósimo y hace poco han abierto su segundo local en el 68 de Ortega y Gasset. Un concepto totalmente diferente, con una zona de barra para ese 'menudeo' que le da el nombre y una sala para el deleite

del paladar. Con una fuerte presencia de Andalucía, y en especial de su Cádiz natal, viajaremos a través de sus aromas, de la tradición, de ese chup chup que tan bien hacen. Me chiflan su plato de Berenjena asada y boquerones y sus memorables Albóndigas de conejo. ¿No se os hace la boca agua?

Justo el otoño pasado hablamos de New York Burger (3) con sus 7 locales en Madrid. Pues en este año no han parado de crecer ¡hasta llegar a los 10! Abrieron en Torre Caleido, han remodelado los restaurantes de la calle San Germán y Recoletos y además acaban de inaugurar localazo en Pozuelo.















Nueva York está más cerca que nunca con esta firma que es todo un referente y cuenta actualmente con 15 hamburguesas en carta -a la que no dejan de llegar novedades, la última se llama Liberty y lleva havarti, bearnesa, virutas de bacon ahumado, mostaza, especias y está para chuparse los dedos-; un apartado de

jugosas carnes ahumadas, con las costillas como estrella; hot dogs gourmet; una atractiva sección Green a la que es difícil resistirse. Su propuesta liquida se acaba de ampliar con unas limonadas, perfectas para toda la familia y con tres versiones: Pink, Yellow y Red Lemonade.

Seguimos viajando con el paladar, esta vez en la calle Arturo Soria, 2. Acaba de abrir sus puertas La Vasco Andaluza (4), un restaurante cuya carta se nutre de recetas de dos de las gastronomías más sabrosas y reconocibles de España,

más sabrosas y reconocibles de España, la andaluza y la vasca; juntas, pero no revueltas, sin fusiones. Aquí se viaja a Bilbao con un pescado... y al momento nos plantamos en Cádiz con otro. Pintxos,

frituras, las carnes, pescados y mariscos más representativos de ambas comunidades, sin que falten los arroces con un guiño a cada una de las zonas. Y a ti, ¿cuál de las dos propuestas te apetece más?

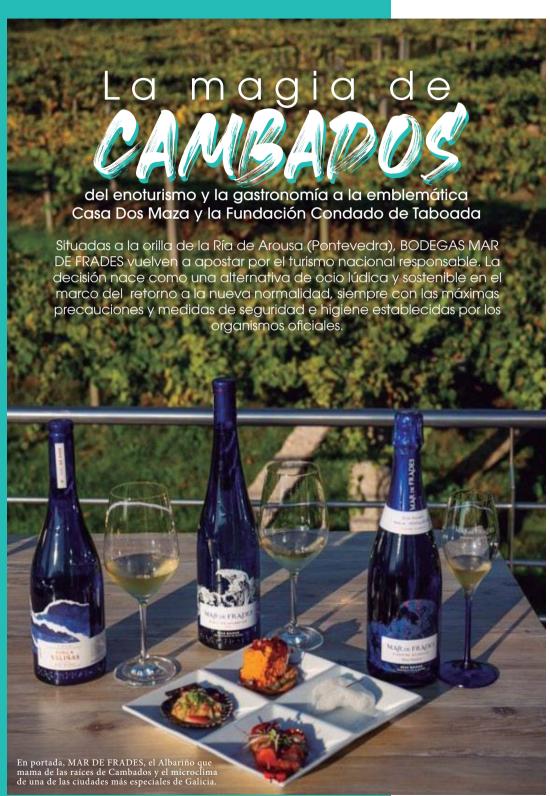
Y termino brindando con los vinazos de la nueva gama de Pradorey, Salgüero (5). El primer albillo mayor de la casa elaborado como un orange wine; un espectacular y complejo rosado de merlot, tempranillo y albillo; y un tinto plantado en ecológico con

la uva más representativa de la Ribera del Duero y con paso por tinaja de barro. Así es el trío de ases que acaba de presentar la bodega burgalesa. Tres piezas de colección y edición muy limitada que se centran en el tiempo y en la uva ¡Chin chin!





# TRAVELER ARIES S. R.



134. Entrevista con Samuel Lago Ozón, alcalde de Cambados

135. La histórica Casa Dos Maza

136. Fundación Condado Taboada y sus acciones RSC

#### Una conversación en titulares en Casa Dos Maza con

#### SAMUEL LAGO OZÓN,

alcalde de Cambados, la tierra de las mil y un uvas

Hay un lugar, en la remota Galicia, donde confluyen los sentidos. Pazos de piedra, Rías Baixas, marisco de primera, playas desiertas, jardines de ensueño, hortensias en flor, infinitos campos de albariño y una luz especial. Es el escenario perfecto donde desconectar para conectarse. Allí nos encontramos con Samuel Lago Ozón, su alcalde, que se deshace en halagos a la tierra de las mil uvas. Rodeados de viñedos, sobre una colina, en la Casa dos Maza, nos cuenta su trayectoria política, las bondades del vino y de la ría, con su dosis cultural. Piedra y hortensias para un lugar único.

Es Cambados la capital del albariño?

Desde el punto de vista vitivinícola, la denominación de origen Rías Baixas es Cambados, eso no cabe duda. Es la capital del Albariño, aquí es donde se celebra desde hace 71 años la fiesta del Albariño, uno de los eventos multi vinícolas más antiguos y grandes de

Además la puesta de sol es única... ¡Qué buen plan vino y sol!

España.

Cuando el sol está entrando en el mar. Una gama de colores rojos nos nubla la vista. Es la única ubicación donde eso ocurre, porque está en la esquina sureste de la ría.

Dicen que este pueblo tiene mucha magia...

Estamos en una red que se llama la Red de Pueblos Mágicos de España. Y este año estamos pugnando por hacer el encuentro anual de Pueblos Mágicos de España, hacerlo aquí en Cambados.

¿Cómo va el turismo aquí?

Es un pueblo muy turístico de eso no cabe duda, pero sí, hablábamos de cambiar un poco el modelo turístico. Por eso estamos tratando de entrar en redes de difusión distintas a lo

del turismo de verano, que vemos turismo todo el año. Y cada estación en Galicia es distinta y en Cambados especialmente. Es totalmente diferente venir en invierno, a venir en primavera, a venir en verano, a venir en otoño.

Un un plan diferente puede ser:

La Plaza de Abastos de Cambados, porque es quizás la más importante de toda la ría, porque tenemos un puerto pesquero que desembarca mucho y tiene una mercancía de calidad, pescados y mariscos de primera. Pasearse por las calles, rodeados de piedras y hortensias, con ese aroma a ría, y un buen comer y beber, el tándem perfecto.



Cambados, conocido principalmente por ser la capital del Albariño y por su excelente gastronomía, es un precioso pueblo marinero enclavado en la Ría de Arousa (Pontevedra) que ofrece, además de lugares emblemáticos como su incomparable conjunto histórico artístico formado por preciosas plazas y cruceros, numerosas playas y fiestas locales. La propiedad se encuentra a 40 minutos del aeropuerto de Santiago y 30 del de Vigo.



¡CONOCE MÁS LA CASA DOS MAZA!





#### CASA DOS MAZA

#### La Histórica Casa Solariega en el corazón de las Rías Baixas

n lo alto de una colina, vigilante de la Ría de Arousa y rodeada de hectáreas de viñedos de uva albariño que se extienden en el horizonte hasta fundirse con el mar, nos encontramos con la Casa dos Maza, una espectacular casa solariega construida en 1876 y rehabilitada en 2012, junto a la que se levantan una serie de edificaciones anejas formando un complejo de ensueño, casi de fantasía, en la que destacan el hórreo, el palomar o el estanque que día tras día recibe agua directamente de una mina de agua natural.

Repartida la vivienda en 4 plantas, en el sótano, con salida al jardín, hay una zona multiusos en torno a una auténtica "lareira" de la época, ideal para los más pequeños así como para disfrutar entre familia o amigos cuando el tiempo de otoño, puramente gallego, invita a quedarse en casa.

En la planta baja se encuentran los elegantes salones que, con sus prominentes paredes de granito, otorgan a la vivienda el carácter señorial que la define. Asimismo, una cocina completamente equipada y de tamaño industrial, permite a los huéspedes disfrutar de los maravillosos manjares que tanto la tierra como el mar de esta maravillosa Ría nos ofrece.

La joya de la Corona de la planta baja la compone la espectacular terraza desde la que contemplar las fabulosas puestas de sol en las noches de verano se convierte en una auténtica e inigualable experiencia.

En las plantas superiores se encuentran las habitaciones, todas equipadas con baño completo y armarios empotrados. La primera planta se compone de habitaciones dobles y, en la segunda, pensada para los más pequeños, nos encontramos con habitaciones triples.







### Conociendo la Fundación CONDADO DE TABOADA

Hablamos con María Barrié, presidenta de la Fundación.

Fundación Condado de Taboada, fue constituida en el año 2014 por voluntad de Doña Amelia González de Ila Maza, XIX Condesa de Taboada, con el objetivo de legar todo el patrimonio de una casa nobiliaria de más de 500 años de historia al servicio de la sociedad. La organización privada sin ánimo de lucro persigue el apoyo a la profesión médica en la lucha contra el cáncer así como la promoción y desarrollo social de todos los ciudadanos en general, protegiendo y promoviendo los derechos individuales como garantía de pacífica convivencia y libre cooperación. La Fundación ha participado a través de sinergias con otras entidades en actividades de investigación en los campos de la medicina y la salud, dando preferencia a proyectos a medio y largo plazo, en un modelo de relación y seguimiento permanente sobre proyectos de ayudas puntuales y únicas. Ha centrado sus esfuerzos en generar un modelo de gestión que permitiese formar un potente equipo humano enfocado en desarrollar unas sólidas bases financieras.

¿Cuáles son las líneas de actuación?

Tenemos cuatro líneas de actuación principales que están estrechamente vinculadas a nuestra misión y naturaleza: el impulso de la investigación sobre el cáncer en España, la educación ambiental, la promoción del emprendimiento rural a través de programas de formación y asesoramiento y la conservación del patrimonio histórico.

¿Qué papel cumple la defensa de los derechos de la mujer en la Fundación y la investigación en el sector del cáncer de mama?



Nuestra organización fue fundada por una mujer, además tenemos un patronato con mayoría de mujeres, lo que demuestra un compromiso arraigado desde su origen con la promoción de la igualdad de género y los derechos de la mujer. En el contexto de la investigación contra el cáncer de mama creemos que sobre todo en la promoción de la concienciación y la educación sobre la detección temprana y la prevención.

Hablemos de sostenibilidad...

Resulta obvio que la sostenibilidad es uno de los retos con mayor importancia estratégica en el contexto global, más allá nuestra labor como entidad ética y las medidas que adoptamos en nuestro día a día para neutralizar nuestro impacto, como sociedad enfrentamos al reto modificar nuestros patrones de comportamiento con el entorno que nos rodea. Por desgracia, se trata de un asunto complejo ya que los cambios en las costumbres requieren un esfuerzo coordinado y global en el que, al existir tantos agentes con interpretaciones diferentes, la obtención de resultados resulta más lenta de lo deseado.

¿Qué planes de futuro tenéis?

Nuestro principal objetivo es aumentar el impacto en la sociedad y para ello tenemos diversos retos que pretendemos abordar esta temporada: la colaboración con otras organizaciones públicas o privadas; diseñar nuevos programas de actuación y el crecimiento patrimonial. La obtención de recursos para el desarrollo de nuestra labor viene por la explotación de nuestro patrimonio.





#### Club Med Vald'Isiere

Situado en los Alpes franceses, la reapertura del Club Med es una de las novedades de la temporada para amantes de los planes de altas montañas.

ntre Club Med y Val d'Isère, existe una larga y bella historia cuyos inicios se remontan a 1962. Club Med, en el corazón del macizo de la Vanoise, estrena el invierno con una nueva y lujosa infraestructura para la temporada en los alpes franceses. Ubicado en la montaña, en Val d'Isère, Francia: la ocasión única de vivir una libre interpretación del lujo, que combina intimidad, convivencia y bienestar en un entorno excepcional. Montaña, nieve, gastronomía, spa y un sinfín de posibilidades de ocio lo hacen como un destino perfecto para pasar unas vacaciones inolvidables.







# MONICA HOYOS. MI QUERIDA MÓNICA. MÓ DE MIS RECUERDOS. MI MONI. MI OTRO YO. LA PARTE DE MI INFANCIA. LA NIÑA QUE HE SIDO Y QUE AUN SIGUE VIVA.







### EMPIEZO DE NUEVO. QUERIDA MÓNICA O LA NIÑA QUE FUI Y SIGO SIENDO:

é que andabas perdida. Y otras veces, también. Doblemente perdida. Pero siempre tuviste tanta fuerza que creamos juntas una base, que es la que hoy me permite seguir luchando. Fuimos guerreras, y juntas conquistamos mundo. De Lima a Madrid para darle la vuelta a la vida.

Aunque hoy no lo imaginas, serás madre. Una madre que llora de emoción cuando lee la dedicatoria de su hija Luna (también tu hija) antes de volver a Londres. 'Creo en ti', escribe. Ella cree en nosotras, Moni. Eso es precioso. Eso es el éxito.

Tú aún eres una niña, pero cuando vayamos creciendo verás que muchos de nuestros sueños se irán haciendo realidad. Irás, o iremos, cumpliendo metas, sueños y objetivos. Soñabas con dedicarte a la televisión, y este sueño se hizo realidad.

Y no temas, Moni, porque te convertirás en una mujer maravillosa. Y eso me hace sentirme doblemente orgullosa: por la Mónica mujer de ahora y la Moni niña de mi infancia a la que le estoy escribiendo esta carta.

Te diré -nos diré- que no te instales en el miedo y que salgas de ahí tan pronto puedas. Sé rápida también para esto: para huir del mal. La rapidez. No sólo para trabajar, pensar y crear, sino también para alejarte de la maldad y la gente que la encarna. Porque después vendrán amores que nos instalarán en el miedo. Y gente mala de la televisión y del mundo en general. El mal endémico personificado, instalado en la envidia y la infelicidad, que temen a las personas felices.

Pequeña Moni, durante muchos años en televisión van a decir cosas que ni son verdad ni siquiera se acercan un poco a la realidad. Y esto te va a herir. Van a hacernos daño aunque también nos harán más fuertes.

Conocí hace unas semanas al padre José Luis Sánchez, en la calle Velázquez. Fue él quien me paró. Me dijo: "Mónica, estás instalada en la verdad". Casualmente compartía unos vinos con la editora de esta revista. Ella fue testigo. Dios también. Siempre he estado instalada en la verdad y no he dejado que ninguna otra persona me dijera lo contrario. Así que no permitas que nadie malgaste y desvíe tu verdad, nuestra verdad, porque, ya sabes y ya lo dice Juan en la Biblia: *la verdad nos hará libres*.

Mónica Hoyos x FEARLESS. 1 de octubre de 2023 "Carta a la niña de mi infancia" (Parte 1)





#### "El arte es convertir la cotidianidad en genialidad"

n caos perfectamente ordenado en donde una multitud de piezas de auténticos coleccionistas te obnubilan hasta dejarte sin aliento. Transcribir y codificar en palabras a un artista es mi misión. Él es Pedro Sandoval (Caracas, 1966). La palabra artista se nos queda pequeña: prefiero "creador de pasiones".

Suma más de millón y medio de seguidores en Instagram, ha expuesto en medio mundo y es el artista contemporáneo más cotizado que hay en España. Atesora una inmensa lista de premios que no voy a enumerar, un sinfín de exposiciones de

pintura y escultura en medio mundo, hace arte digital (sus NFT son los más caros de la historia) y este mes de octubre ha estrenado su ópera magna 'pintando con música', un homenaje al estuche en donde además es también el compositor del concierto que ha titulado como *El metaverso del genio* estrenado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Multidisciplinar.

Su sinestesia le llevó a crear sus primeras obras de arte con apenas 3 años. Pedro no ve las cosas de manera convencional: él ve colores, números y formas, que plasma en esas creaciones.

De origen venezolano, le duele su país: "soy uno de los venezolanos más conocidos en el mundo entero y sin embargo no tengo pasaporte venezolano".

Me recibe en su museo personal. Sentado en un barroco y colorido sofá. A su izquierda hay una silla de Versace. Me cuenta que la diseñó para Gianni. ¡Casi nada!

"El arte es convertir la cotidianidad en genialidad", apunta. Hay arte en el vacío, en silencio y en el blanco. Restacamos la mítica obra de John Cage *4 minutos* y *33 segundos*, creada e interpretada

De vacíos, blancos, silencios, mierdas de arte, gatos sin botas, la democracia del arte y la meritocracia del sector, los versos con metaversos, y otras verdades a medias que sólo se entienden cuando uno se sienta a disfrutar de una obra que aspira a ser acumulada como un tesoro.

al máximo silencio por un pianista profesional. Porque el silencio también tiene sonido. Empiezas a entender el ruido de la gente y del público. Es música y puede que arte. También hablamos de *Blanco sobre Blanco* de Malevich. Puede haber arte en el vacío y en un blanco impoluto podemos empezar a ver otras creaciones. "Fueron artistas que se atrevieron a romper los paradigmas. Para crear un cuadro blanco sobre otro color blanco uno tiene que tener una trayectoria de información en el arte".

Pero, ¿el arte está en el sujeto o en el objeto? "Esto es como El Gato de Schrödinger. ¿Está en la caja? ¿Estará vivo o muerto? ¿Abrimos o no la caja?", reflexiona. Y luego están los "artistas de mierda": 90 latas de 30 gramos llenas de heces fecales del propio italiano Piero Manzoni. Una de las latas la adquirió Sotheby 's por 124.000 euros: "Él se dijo 'mi mierda es arte' y la gente creía que estaba loco. Mucha gente iba detrás de él cuando iba al baño". (Pedro ríe). Pero no, no huele, me confirma.

¿Este arte de mierda es arte? "Su trabajo anterior me pareció una maravilla. Es un artista creador del movimiento del arte povera (el arte pobre, movimiento que surge en 1960 poniendo en boga materiales pobres para hacer obras). Creo que lo hizo para reírse de sí mismo". Un gol en el fútbol, como el gol de Iniesta, que nos hace campeones del mundo, ¿es arte? "Se podría considerar una genialidad, pero yo no lo consideraría una obra de arte. Sí, por contra, una fotografía de ese gol. Porque ahí sí se materializa la genialidad de ese momento", responde.

¿Hacer el amor es arte? "Cuando haces el amor, estás generando una obra de arte con otra persona que está contigo. Y muchos pintores lo utilizan", contesta.

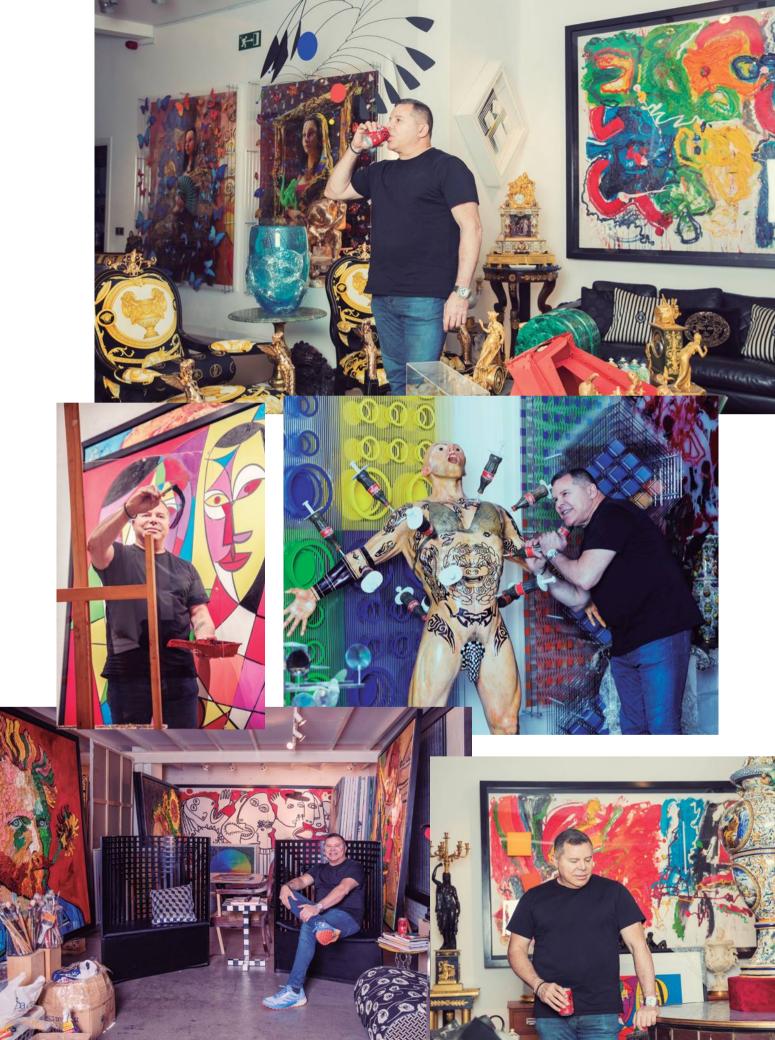
¿Qué precio tiene el arte? "Me da mucha vergüenza a veces cobrar por mis obras ciertas cantidades. El arte hay que disfrutarlo, pero nosotros tenemos que vivir de algo. Yo no pontifico el precio de mi trabajo. Nos pontifican los críticos, las galerías".

"Cuando pinto, lo que creo es un momento de mi vida", completa.

Destruyó una obra tuya para convertirla en NFT. ¿Es una forma de democratizar el arte? "La gente todavía no lo entiende mucho. Pero es importante que eso se empiece a entender porque el mundo está cambiando. Vamos hacia un mundo digital. Muchas cosas que conocemos dejarán de existir y van a pasar a ser digitales".

"La vida es una cosa muy efímera. Es muy rápida. Nacemos, envejecemos y morimos. Yo creo que después de la vida, no hay nada. Y después de la vida te transformas en energía y pasas a formar parte del universo. La vida es como una lección que nos da el universo".

Si Pedro Sandoval fuera una palabra... "mi palabra sería *amor*"... Continuará.



### MADRID LUXURY ARI

#### o el arte de llevar belleza al Barrio de Salamanca

os objetos de lujo pueden ser verdaderas obras de arte, pero el arte no debería ser un lujo, sino una fuente de belleza e inspiración que compartir con todo el mundo. Ese es el espíritu de Madrid Luxury Art, una iniciativa de Madrid Luxury District y AGM Art Management Group que desde el pasado marzo ha convertido la calle José Ortega y Gasset en un museo urbano al aire libre.

Las obras proceden de colecciones privadas, de los talleres de los veinte artistas participantes y de las principales galerías internacionales. En conjunto, Madrid Luxury Art es un recorrido

de 30 obras de arte contemporáneo de grandes artistas españoles e iberoamericanos. Las obras están expuestas en el exterior a lo largo de la calle José Ortega y Gasset, y también en el interior de los comercios y espacios asociados pertenecientes a Madrid Luxury District, como Bylgari, Chaumet, Edificio Beatriz, Jimmy Choo, Jaeger-Le Coultre, Lavinia, Panerai y Rosewood Villa Magna.

Entre los artistas que exponen se cuenta el aclamado Jaume Plensa con "Tel Aviv man XIX", una pieza expuesta en el interior del Edificio Beatriz. Fernando Botero aporta su escultura ubicada en el interior de Rosewood Villa Magna "Standing woman with apple". Diego Canogar coloca sobre la acera dos de sus esculturas de gran formato, mientras que el escultor Odnoder expone tres de sus obras en el interior de Jaeger Le-Coultre. Por su parte, el pintor y escultor Manolo Valdés presenta tres obras, una de ellas, "Cabeza con helechos plateados III", ubicada en el interior de Chaumet.

Aurora Cañero ha colocado en la acera "Socorrista de Biarritz", de su conocida serie de obras. La lista sigue con obras escultóricas de Rafael Barrios, Isabel Alonso Vega, Carlos Medina, Baltasar Lobo, Ricardo Cárdenas Carlos Albert, Sydia Reyes, David Rodríguez Caballero, James Mathison, Ana Margarita Ramírez, Andrea Benítez, Juan Díaz-Faes y Fernando Suárez Reguera.

La exposición ha sido enmarcada en el programa Madrid Capital de Moda y ha contado con el apoyo del Ayuntamiento









### PABLO BEDBO

#### un cubano en la escena Madrileña, en 10 titulares



Fotografía CÉSAR MENA

Defendiendo una herencia pero con un sello propio, Pedro Pablo Rodríguez Mireles bebe de las raíces afrocubanas y españolas para dar vida a novedosas y atractivas propuestas en la escena musical madrileña.

Soy un artista cubano, profesional de la percusión. Nací en Pinar del Río, la provincia más occidental de la isla.

"Mis comienzo en España ha sido un 'volver a nacer'. Abandonar Cuba fue necesario para buscar otros horizontes. Separarme de mis seres queridos e iniciar esa etapa en solitario resultó el desafío más difícil de asumir. Lleva tiempo, pero se consigue"

"Fue a los 16 años cuando comencé mi carrera como músico profesional, después de mis estudios en la Escuela Vocacional de Arte de Pinar del Río y en la Escuela Nacional de Arte, de la capital cubana. El cabaret Parisién del Hotel Nacional, ubicado en el corazón de La Habana, fue el primer escenario donde actué".

"Me duele Cuba pero más bien me duelen las carencias que sufren allí, los insuficientes cambios. Cuba se ha quedado como detenida en el tiempo. Me duele cuando veo que muchas personas emigran, cada una con sus razones, tras un futuro mejor, como lo hice yo. Me duele no actuar de momento para ese público que tanto disfrutaría del tipo de música que hago".

"Suena Cubano es mi disco más especial, fruto del trío que dirijo -Pablo Pablo & Three Cuban Jazz-, una de mis creaciones más queridas, al igual que la Rumba de Pedro Pablo.El álbum es una proposición

singular, en la cual el protagonista es el verdadero sonido del jazz cubano de los años dorados (décadas del 30, 40 y 50) del siglo pasado"

"Sobre el reguetón diré, en mi opinión, que no hay un desarrollo musical que aporte algo trascendental y duradero en el

"Me duelen las carencias que sufren allí, los insuficientes cambios. Cuba se ha quedado como detenida en el tiempo"

tiempo, en contraste con otros géneros y temas que han sido aplaudidos por varias generaciones. Las letras, sin la profundidad ni la belleza de las de otras épocas, son parecidas en algunos casos y, en otros, cuesta entenderlas".

"He actuado como percusionista de Chucho Valdés, Omara Portuondo, Alain Pérez, Iván Melón Lewis, Jerry González, Javier Massó (Caramelo) y Ernán López-Nussa. También de Luz Casal, Willy Chirino, Manu Tenorio, Kelvis Ochoa, Lucrecia, José Luis Rodríguez "El Puma", Lulo Pérez, Habana Abierta, Telmarys Díaz, The Cuban Son Project (dirigida por Demetrio Muñiz), Eliades Ochoa, Dagoberto González".

"Además de la música, he tenido en Madrid la oportunidad de invertir en dos locales relativamente jóvenes, pues fueron abiertos una vez finalizadas las restricciones impuestas por la pandemia de la Covid-19. Se trata de Tropicana Beach Club, un bar restaurante ubicado en el centro de Madrid (calle La Lechuga 2), a solo metros de la Plaza Mayor, y la disco-bar Black Jack Club – en la calle de Trujillos 7-, a pasos de la Plaza de las Descalzas".

"Mis siguientes pasos será seguir creciendo en el mundo del arte y la hostelería. Actualmente tengo tres discos en proceso de preparación: el primero de la Rumba de Pedro Pablo, el segundo del trío Pedro Pablo & Three Cuban Jazz, otro que tiene como cantante a mi madre, y un cuarto dedicado al latin jazz contemporáneo".

"Cuando hablo de la felicidad, pienso en momentos. No me atrevería a decir que soy feliz en general, sino que he tenido muchos instantes felices por los caminos que elijo y las decisiones que tomo". Tentas de suprendiendo la Mecra a las flores el pajato bussen su necreta de suprencibido engaño luminoso de suprencibido en su Ancia to salvaje cen busco del antidono de nes dirigimos actorate accomanda de la incertidumbre Se camuna entre va a a mois Poesía de Carla Aurelia Fotografía EDUARDO MOMEÑE Total look C&A

# Con el MAZO dando





Fotografía BERTIE ESPINOSA con Leica Dlux-7 Título: Tre gelati, uno sguardo. Milán, abril, 2023

#### DESCUBRIENDO LO **IMPORTANTE**

ivimos en un universo inmenso lleno de galaxias, estrellas y planetas. En el insignificante borde de una insignificante galaxia en un insignificante sistema planetario de un insignificante sol de segunda generación está nuestro planeta y vivimos nosotros.

A unos ojos iluminados por la tenue y fría luz de la mera ciencia somos una casualidad inaudita que por el cumplimiento casual de una probabilidad entre billones existimos en este pedazo de roca que flota por el vacío inerte del espacio.

Pero en el corazón del hombre que habita este planeta al que llama "hogar" surge algo que la más fría de las ciencias no logra acallar: la intuición de que hay Alguien que le ha pensado, le ha amado y le ha creado: la intuición de que no es un átomo perdido en un universo casual.

A los fríos ojos de un hombre desengañado por su mirada reductiva, esta intuición le parece un fútil error de un cerebro que ha evolucionado demasiado, y se ríe de ella como si fuese el despojo de una época arcana ya superada que hay que dejar atrás cambiándola por el nihilismo.

Pero en el hombre de hoy, bajo toda la capa de superficialidad y materialismo que recubre su corazón, resuena en el fondo la misma intuición, que vuelve a asomar aquí y allá, cuando alguna circunstancia vital le pone precisamente ante su propia insignificancia.

Es entonces cuando la pretensión cristiana aparece, no como algo descabellado, sino como la única respuesta lógica al anhelo del corazón. La intuición de que mi vida no es una casualidad, sino que una mano invisible vela por mí, suscitan la única respuesta adecuada: la fe.

Cristo vino para enseñarnos que este anhelo de nuestro corazón, este deseo de "más", no es la pretensión desmedida de un mono evolucionado, sino el designio eterno del amor de un Dios que desea compartir su propia vida con el hombre que ha creado.

Por eso cuando uno descubre a Cristo y su verdad, todas las piezas del puzzle encajan; sólo entonces la mirada sobre el universo se vuelve completa, y uno alcanza a comprender que antes estaba ciego pero que ahora por fin ve. Y ya nadie puede arrebatarle esta dicha.

#### RELAXING CUP OF CAFÉ CON COACHING



### Vencer el MIEDO a la SOLEDAD

Según estudios realizados en últimos años, el sentimiento de soledad debilita el sistema inmunológico, produce una presión arterial elevada, genera hormonas del estrés, empeora la calidad del sueño, provoca obesidad, alcoholismo y tendencia al abuso de drogas; incluso propicia tumores cancerígenos en caso de soledad crónica.

Elsa Punset en su libro "El mundo en tus manos: No es magia, es inteligencia social" nos desvela que la soledad podría ya considerarse una epidemia del Siglo XXI. Pese a la proliferación de las redes sociales y la sensación de que vivimos en continua conexión, al final del día nos sentimos muchas veces solos. Si antes la media era tener al menos 3 amigos íntimos, ésos a los que contar nuestras preocupaciones, miedos... dicha secretos, media se ha reducido hoy día a 1 ó 2 personas cercanas como mucho. Los hay que ni siquiera podemos nombrar a ese amigo incondicional, pasados los 30.

Pero, ¿cómo podemos superar el miedo a sentirnos solos y reconciliarnos con que a menudo nos tocan épocas largas de nuestra vida sin contacto estrecho con los demás?

Yes que junto al miedo a la soledad hay una serie de causas muy variadas: desde el aburrimiento, miedo a perder a nuestra pareja, a no encontrar pareja e incluso tener que vivir solos, cuando nuestros hijos se hacen mayores y abandonan el hogar familiar

Y es que junto al miedo a la soledad hay una serie de causas muy variadas: desde el aburrimiento, miedo a perder a nuestra pareja, a no encontrar pareja e incluso tener que vivir solos, cuando nuestros hijos se hacen mayores y abandonan el hogar familiar.

Para entender cómo funciona este miedo debemos remontarnos a nuestra más tierna infancia, cuando experimentamos una de las heridas de la infancia como lo es herida de abandono, que nos explica de manera brillante Lise Bourbeau en su gran libro "Las 5 heridas que impiden ser uno mismo".

#### Cómo se comportan las personas con la herida de abandono

La herida del abandono se sitúa en el plano del tener y el hacer. Por ejemplo, si abandonas a un bebé, éste puede llegar a morir. Por tanto, su integridad física está en peligro.

La persona con esta herida trata de **llamar** la atención por todos los medios, ya sea ayudando a otros, poniéndose malo o dramatizando situaciones que vive, creándose problemas y quejándose de ello, pues necesita que le ayuden, necesita apoyo, no puede hacerlo solo.

Se convierte en víctima y busca llamar la atención para que le salven. O también puede convertirse en salvador de otros para llamar la atención, para que lo vean y estén cerca.

Muchas personas que tienen la herida de abandono sufrieron de pequeñas una profunda falta de comunicación con uno de sus progenitores o cuidadores. Para ellos, este progenitor era demasiado reservado, y aun cuando les cuidaba, les daba la sensación de que no le interesaban.

Al tener la herida del abandono sentimos que no nos quieren. Esta herida suele producirse antes de los 2 años de edad del bebé. Y la personalidad que se crea para tratar de ocultar esta herida es la de una persona dependiente.

La persona dependiente cree que no puede lograr nada por su cuenta y, por tanto, tiene necesidad de que otra persona le apoye. Las personas con esta herida suelen tener un cuerpo poco musculoso, como ligeramente encorvado, con unos ojos grandes y tristes, como si fueran ese niño pequeño pidiendo ayuda.

Es además muy probable que los padres o uno de ellos también tenga esa misma herida de abandono y tengan la actitud de víctima: persona que inconscientemente crea problemas en su vida, especialmente de salud, para llamar la atención y recibir ayuda externa.

¿Y por qué los humanos llamamos la atención? Una de las principales razones es volvernos importantes para otros y así poder recibir ese apoyo que nos falta.

Incluso podemos llegar a dramatizar demasiado y exagerar lo que nos está ocurriendo. Precisamente el hecho de dramatizar y recrearnos en nuestros problemas nos proporciona un beneficio secundario e invisible de evitar sentirnos abandonados.

Y es que para nuestro inconsciente tener problemas o incluso enfermedades es mucho mejor que volver al dolor del abandono.

Otra cualidad de personas dependientes o con miedo a la soledad es que les cuesta tomar decisiones por su cuenta y por eso suelen consultar dudas a otros, antes de decidirse por algo.

Esa necesidad de apoyo se presenta también en la forma de trabajar: necesitan realizar actividades junto con otra persona.

Y es que la soledad es el mayor miedo de los dependientes, pues sienten que no van a poder manejarla. Por eso la búsqueda del amor de pareja se convierte en un pilar fundamental en sus vidas y el final de una relación les duele tanto. Incluso, están dispuestas a aguantar relaciones tóxicas por miedo a quedarse solas.

Si no les invitan a una fiesta o a un encuentro especial, pueden sentirse tristes y abandonados, lo cual les conecta de nuevo con la sensación de poca importancia.

#### Cómo vencer el miedo a la soledad

Pero la buena noticia buena es que de todo esto se puede salir. Cuando descubres que eres dependiente (y eso duele y cuesta mucho reconocerlo), entonces te invade un deseo de lograr tu libertad e independencia.

Y si has descubierto que tienes ese miedo o herida de abandono, te propongo reflexionar sobre ello para entenderte mejor:

Pregúntate: ¿qué hay de bueno en estar solo? Tal vez podrías apreciar esos momentos de tranquilidad como reflexionar, entender mejor qué te ocurre, qué necesitas, escuchar tus necesidades o simplemente desconectar realizando algo que te guste (un hobby, un paseo).

También puedes darte cuenta de que tal vez necesites aprender a ser independiente (en caso de depender emocionalmente de tu pareja, padres, amigos, compañeros). Prueba a salir solo a tomar un café o a ir un sitio donde sueles ir con gente para salir de tu zona de confort.

Si descubres que estás enganchado a redes sociales o Internet para sentirte acompañado, realiza un día de desintoxicación de tu móvil. Cuesta hacerlo, pero descubrirás al final del día cosas que hasta ahora no apreciabas.

El miedo a estar solos muchas veces esconde tu necesidad de aceptación, valoración... es decir, una baja autoestima. Así que un trabajo importante que necesitarás realizar es fortalecer tu autoconfianza y autoestima.

En cualquier caso, no olvides que los humanos somos seres sociales y necesitamos la compañía de otros. A veces la sensación de soledad es real, como ocurre con nuestros mayores que no reciben visitas de sus hijos o familiares. Por eso, buscar vías de conectar con personas con las que compartas algún interés es vital para tu bienestar emocional.

## Mondo Difficile



Por Manuel Quintanar Díez, Doctor en Derecho Penal y criminólogo @manuelquintanar oficial

### APROXIMACIÓN A LA ESTETICA

1. Ahora y siempre. El fundamento de la belleza no estará en la voluntad del que contempla, sino en la perfección del sujeto/objeto querido (bonum). Por eso la belleza no es el agrado que producen en un sujeto las propiedades del sujeto/ objeto querido, sino las mismas propiedades que hacen grata su contemplación. En último término lo bello (pulchrum) y lo que hace que algo sea bello surge del ser mismo de cada ente.

Lo bello es así objetivo, consistiendo en una adecuada proporción. El sentido se deleita en las cosas bien proporcionadas como semejantes a sí, ya que la aprehensión sensitiva, como facultad cognoscitiva, es un cierto entendimiento. Lo bello y el bien son lo mismo porque se fundamentan en lo mismo, la forma.

Como el hombre es libre y obra conforme a voluntad, lo virtuoso moralmente es bello, en cambio lo moralmente malo es feo, pues aun cuando pueda ir asociado a algún placer, no agrada como la contemplación de la verdad y la bondad. Armonía o proporción, integridad o acabamiento y claridad son elementos constitutivos de lo bello.

11. Lo cierto es que con los mencionados criterios se habla de la íntima relación entre la belleza, la verdad y la bondad. Y con dichos criterios podemos calificar con un mínimo de objetividad de obra de arte a un producto del quehacer humano en literatura, arquitectura, pintura y, en general, en cualquier ámbito en el que se pueda expresar la belleza.

Pero, como se afirmaba, también de las personas en cuanto seres libres se puede predicar la belleza o la fealdad en un infinito degradado, teniendo como criterio de verdad y bondad la moralidad, es decir, la búsqueda de las mismas desde la libertad (ámbito moral).

El maestro Ferrando Mantovani (Catedrático de Derecho penal de la Universidad de Florencia) solía decir que a determinada edad cada uno es responsable de su cara. Sobre fisonomía humana se han escrito tratados y todos conocemos las conclusiones de algunos padres de la Criminología (L'uomo delinquente de Cesare Lombroso). Sin que ello nos lleve a ninguna conclusión personal en punto a la moralidad o belleza de nadie, que no se trata de eso, este capítulo de Mondo Difficile quiero centrarlo en la mayor o menor estética de algunos comportamientos humanos de cierta actualidad. Lo que me reservo es mi opinión sobre las cualidades de los rostros de los autores y partícipes.

Ubligación es, para mí, la de trasladar un pensamiento, en el sentido de exponerlo, en positivo, lo que me exonera de hablar de Rubiales. Ha dejado una huella mostrenca de quién es, sin mayor comentario. Lo sorprendente es el clamoroso silencio de quienes le han rodeado y adulado durante cinco años sabiendo con quién colaboraban. La cobardía es siempre vil. Alguna oportunista ha aprovechado, ya descuartizado el cadáver, para dar una entrevista a un conocido digital deportivo, y así posicionarse de futuro, so capa de ejemplar feminismo,

afirmando toda suerte de descontados puntos comunes, con la pretenciosidad y vana erudición, en un tema por demás claro, amén de lamentable y perjudicial para el deporte español, de quien intenta salir del ostracismo.

Pero repito, me gustaría hablar de comportamientos humanos meritorios por verdaderos y buenos, conformadores de esa belleza moral de la que hablábamos. Tampoco quiero deslizar comentario alguno sobre la estética derivada de los mismos (comportamientos) y que con el maestro Mantovani podríamos cifrar en el aspecto. A propósito, y para el mundo animal, tendremos que terminar la fábula de *La ardilla harta de castañas y el gallinazo negro que en paz descanse*.

IV. Nada debe apartarnos, en este sentido, del deber de subrayar la heroica labor silenciosa de tantos ante la catástrofe de Marrakech. Me refiero a la UME, Bomberos, Protección Civil y especialmente Guardia Civil española. Recordemos el honor con que repatrió a los últimos españoles en nuestro Sahara allá por 1975 el Benemérito Instituto haciendo gala de su principal divisa. Quiero acordarme ahora de todas las víctimas de la acción de la Justicia entre sus filas, objeto de errores judiciales, objeto de dilaciones indebidas y de praxis judiciales ejecutadas en un marco de impunidad que se convierten en arbitrariedad legalizada (algunos demasiado clamorosos, otros camuflados en forma de procesos antidroga como el caso UCIFA).

También en este apartado de la estética debemos recordar la labor de tantos intelectuales que encaran la verdad todos los días con valentía perseguidos sañudamente por los nuevos gestores de la moral colectiva. Esa de la que habla el maestro Gimbernat Ordeig a propósito de los excelentes prólogos

a las sucesivas ediciones del Código penal editado por Tecnos. Algunos de esos intelectuales muy destacados son de mi propia y querida Universidad Complutense en la que por inmensa y docta también nos encontramos con ejemplos contrarios.

Arte y Estética son Libertad ante todo. Libertad de pensamiento, de expresión, de creación, de reunión, de movimientos. Y muy destacadamente libertad para descubrir la verdad. Acaba de llegar a mis manos el libro de Ariana Harwicz El ruido de una época. Recomiendo su lectura. Destaco de la entrevista con motivo de la presentación del mismo con Raquel R. Incertis (El Mundo, 17/9/2023) algunas ideas; "en el arte hay un clima de puritanismo donde un inspector de moralidad tiene que examinar la ropa interior del que escribe"; "la escritura y el arte en general, es la forma más sofisticada, más elegante y más refinada de vengarse del mundo, de desafiar las convenciones sociales"; "creo que la censura es mucho peor en Europa por la importación de la cultura y de la ideología americana, con todo eso del movimiento woke y los lectores de sensibilidad".el arte en general, es la

forma más sofisticada, más elegante y más refinada de vengarse del mundo, de desafiar las convenciones sociales"; "creo que la censura es mucho peor en Europa por la importación de la cultura y de la ideología americana, con todo eso del movimiento woke y los lectores de sensibilidad".

V. Sobre todo, la belleza que nos debería interesar con mayor motivo es la que se escribe con mayúsculas. Verdad, Bondad, y Belleza en grado sumo, o Dios mismo. Belleza absoluta.

La estética humana no puede separarse de la Verdad. Ni en el pensamiento, ni en la expresión del mismo, ni en el sentimiento. Y eso es lo que convierte al artista en un ocultador de su esfuerzo por llegar al *Pulchrum*.

Habría que pensar en ello, también en la obra de arte que es la inteligencia social, y en la Caridad, que es Verdad. Por ello, deben silenciarse *desejemplos* de belleza, esperpentos o caricaturas de la misma. Son los vicios morales los que nos desagradan.

No me resisto, sin embargo, a reivindicar para mi querida Universidad una necesaria elegancia de la que lamentablemente algunos se olvidan. En mi Facultad en particular abundan los ejemplos entre mis queridos colegas de *elegantia iuris*. Se trata, más que de un atuendo determinado, de una cierta sobriedad en el decir, en el escribir, en el actuar en Derecho. Por ello, se pondera también el contenido de lo dicho o escrito, pero no de minúscula manera las formas.

La carencia absoluta de *elegantia iuris*, la falta de sobriedad, de equilibrio, de educado trato, de policía en el decir, incluso en el vestir, esporádicamente se da precisamente en quien por su pasajero cargo debería esmerarse más en dar ejemplo. Me ahorro cualquier alusión nominatim, porque es un hecho notorio la excepción.

VI. ¿O no? Tanto Bárbara Curiel, Jorge López, como mi amigo Carlos Zabala estarían de acuerdo en esto último. *La elegantia iuris*. Y mucho más mi directora Katy Mikhailova. Dedico este artículo al Comandante Ramón Pindado Martínez (DEP).



a elegancia, el lujo y la exclusividad son algunas de las señas de identidad que podemos encontrar en Autobello, el mejor evento de coleccionistas de coches en España. Un evento único que une los amantes del motor con la gastronomía, los relojes, y el ocio. Es todo un escaparate maravilloso donde exhiben sus mejores artefactos particulares, marcas y concesionarios. En nuestra visita, tuvimos la oportunidad de conocer de cerca automóviles de la talla del Aston Martin V12 Speedster, una máquina biplaza de 700cv con casi la totalidad de su carrocería en fibra de carbono. ¡Y no tiene techo!¡Ni parabrisas! Todo un unicornio de 876mil€ (De producción) y 88 unidades en todo el mundo.

Aprovechamos la visita para charlar con nuestros amigos del grupo Mobility centro, quienes nos dieron la oportunidad de conocer de cerca la gama EQ de Mercedes. Marca que ha sorprendido al mundo con la presentación de su nuevo AMG-GT, la nueva generación de un biplaza que no cae en la tentación de la electrificación y monta un imponente V8 biturbo de 4,0 L.







La unión perfecta entre la elegancia y deportividad, con un diseño exterior caracterizado por unos voluminosos pasos de ruedas, una parrilla mucho más baja y una parte trasera totalmente rediseñada con unas ópticas alargadas de diseño futurista y un amplio alerón fijo que resalta el carácter deportivo de esta bestia. Como novedad absoluta, este modelo contará por primera vez con dos pequeñas plazas traseras convirtiéndose en un 2+2 y lanzándole un guiño a su competidor el Porsche 911.

También fuimos invitados a una impresionante aventura organizada por Lexus que tuvo lugar en Londres, con el motivo del lanzamiento de su nuevo SUV híbrido de acabados premium. Con el nombre de LBX y con aspiraciones de ser uno de los más vendidos de la nueva gama de la marca. Ya que se mete de lleno en el segmento B como coche de acceso y convirtiéndose en el Lexus de dimensiones más pequeñas jamás fabricado.











#TodoAlBlanco

esfering.

AEDAS HOMES #TodoAlBlanco

 ${\it Codo AlBlanco}$ 

esfering.

so Abella de FEARLESS, y su mujer Verónica. 9- Paloma González y acompañante. 10- Héctor Ruiz y su mujer. 11- Marta Melcón, - Daniel San Martín, Ana Peña y un acompañante. 14- Las hermanas Maier. 15- Bárbara de Vega, de AEDAS HOME. 16- El equipo



La soledad del anacoreta espiritual

> avis en esta época de materialismo en la que el anacoreta no pasaría de ser un neurótico necesitado de ayuda psiquiátrica. Ciertamente el hombre es un ser sociable, pero la compañía de uno mismo es lo que nos convierte en verdaderamente humanos. En una época en la que, como diría Rene Guenon, se acusa el predominio de la cantidad sobre la calidad, muy pocos entienden el sendero espiritual y, en consecuencia, el gozo de la soledad integrada por la compañía contigo mismo, esos instantes en los que el observador se convierte en lo observado, como pregona el mejor ocultismo. La compañía física es

en ocaciones letal para la soledad interior. Un viejo aforismo castellano reza así: hay quienes te quitan la soledad y no te proporcionan compañía. La soledad del encuentro contigo mismo es una suerte de anacoretismo espiritual, algo, no ya extraño posiblemente sino incomprensible, en esta civilización que apunta rasgos inequívocos de decadencia. Algunos -seres extrañosentendemos que ser peregrino de la certeza reclama comportarse en dosis elevadas como un auténtico anacoreta espiritual.

n algunas de aquellas inolvidables —y espiritualmente fructíferas— madrugadas carcelarias, cuando el silencio se enseñoreaba sobre el recinto "de alta seguridad", ciertas ideas o reflexiones —no se bien cómo catalogarla— venían a mi interior y después de deglutirlas y permitir que fermentaran en mi alma, las traspasaba manuscritas a cualquier soporte que se encontrara a mano, generalmente los trozos en blanco de las páginas del libro que tuviera como lectura antes de disponerme a la meditación. Con ellas, una vez recuperada la libertad externa -la interior jamás la perdí- confeccioné un pequeño libro, quizás el por mí mas querido de lo que, hasta el momento, constituye mi obra, al que di como nombre "Cosas del Camino", para significar los "accidentes" que inexorablemente aparecen en el sendero de la búsqueda espiritual, unas veces compuestos de la sistemática y persistente duda, y en otras de un esbozo de alerta cuando un rayo de certeza se asomaba por el naciente del espíritu. Una de esas "máximas", a propósito de la soledad, decía así: "la soledad no es dejar de estar con los demás, sino dejar de estar contigo mismo". Con ella quise hacer referencia a las dos visiones del hombre del inolvidable Maestro Eckhart, para mí el mejor místico cristiano: el hombre interior y el hombre exterior. La generalidad de los humanos refiere la soledad a lo "externo", y por ello diferencia la soledad no querida —a la que teme— y la soledad buscada de propósito, rara

# EXPOSICIÓN DE DISEÑO Y ARTE INSTALATIVO ADNFORUM BY LEXUS

PLAZA COLÓN 26 - 29 octubre

ENTRADA LIBRE



### LBX DESCUBRE LO INEXPERADO

LEXUS LBX TE INVITA AL ADNFORUM, EL EVENTO MÁS ARTY DE MADRID.

LBX inaugura una nueva generación LEXUS joven, compacta, dinámica y en 5 estilos de lujo personalizado. Una nueva idea inexperada que te descubre lo extraordinario.





5



niuhouses.com