FEARLESS® Dance

SUPLEMENTO DANZA Y CULTURA
Nº3 [OTOÑO 2021]

Danse en Rosé

En portada
Jesús Carmona

FOTOGRAFÍA REALIZADA EN PROYECTO RESIDENCIAL DE GROSVENOR

FOTOGRAFÍA
JUAN CARLOS VEGA

JESÚS LLEVA
CAMISA BURBERRY

Dance by Vega

Director y fotográfo de FERALESS® Dance
juancarlosvega.com

Este número de FEARLESS® auna mis pasiones (arquitectura y danza) y mis temores (cáncer de mama). Fotografiar y exponer a los arquitectos y sus manos ha sido un precioso proyecto con nuestra directora, Katy Mikhailova, que ahora viajara conmigo por varias ciudades ,de la mano Consentino . La arquitectura es parte fundamental de mi profesión y la danza mi pasión y así lo he llavado a cabo en mi estancia en Brasilia; en está ciudad he realizado uno de mis proyectos más personales, *Oda a María*, mi homenaje a mi musa y amiga, que como muchas mujeres, luchan contra el cáncer. Para la portada, ¡Qué mejor que el ganador del Benois de la Danse Jesús Carmona! Con el rosa como color predominante, en un increíble espacio de Grosvenor, nuestro mejor aliado y al que hemos de agradecer su apoyo indispensable a la danza. Y para terminar este suplemento, contamos con la principal figura de la CND, el italiano Alessandro Riga y nuestro alegato a su país a través de mis máscaras venecinas

STAFF

DIRECCIÓN
EDITORA Katalina Mikhailova
SUBDIRECTOR Bertie Espinosa

DIRECTOR FEARLESS® **Dance**
Juan Carlos Vega

ARTE
DIRECTOR DE DISEÑO Y MAQUETACIÓN Alfonso Abella
MAQUETACIÓN Juan Carlos Vega

FOTOGRAFÍA & TEXTO
@juancarlosvega.studio

PUBLICIDAD FEARLESS® **Dance**
K. Mikhailova
Juan Carlos Vega

Editado en Madrid por
VICTORIA MIKHAILOVA
FEARLESS® marca registrada ®
Revista trimestral
& exposición de fotografía
Idea original de
Katalina Mikhailova

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
A. Creative Solutions / @apuntocs
IMPRIME: Monterreina

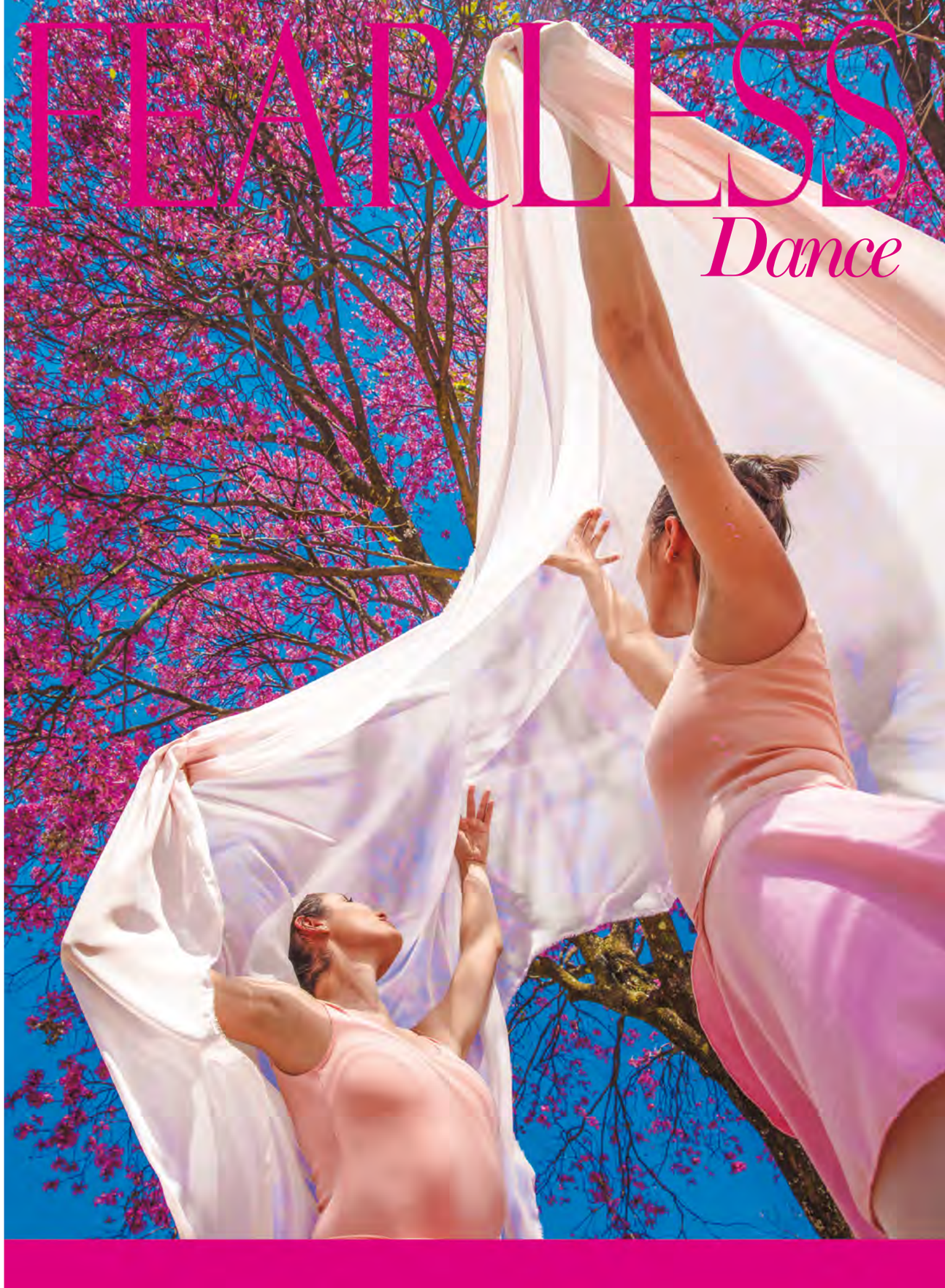
DIRECCIÓN:
FEARLESS® Space by Raúl Almenara
C/ Conde de Peñalver, 88. Bajo Derecha. (Esquina con C/ Maldonado) 28006. Madrid

TELÉFONO DE CONTACTO:
653.439.741

FEARLESS® NO SE HACE NECESARIAMENTE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS COLABORADORES EN SUS ARTÍCULOS. FEARLESS® TIENE RESERVADOS TODOS SUS DERECHOS. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL Y PARCIAL POR CUALQUIER MEDIO SIN AUTORIZACIÓN.

FEARLESS® AGRADECE LA AYUDA INCONDICIONAL Y SIN ÁNIMO DE LUCRO DE NORMAN GARCÍA, ALFONSO ABELLA Y JAVIER SEGOVIA GONZÁLEZ, TRES PILARES IMPRESCINDIBLES EN EL NACIMIENTO Y DESARROLLO DE ESTA CABECERA.

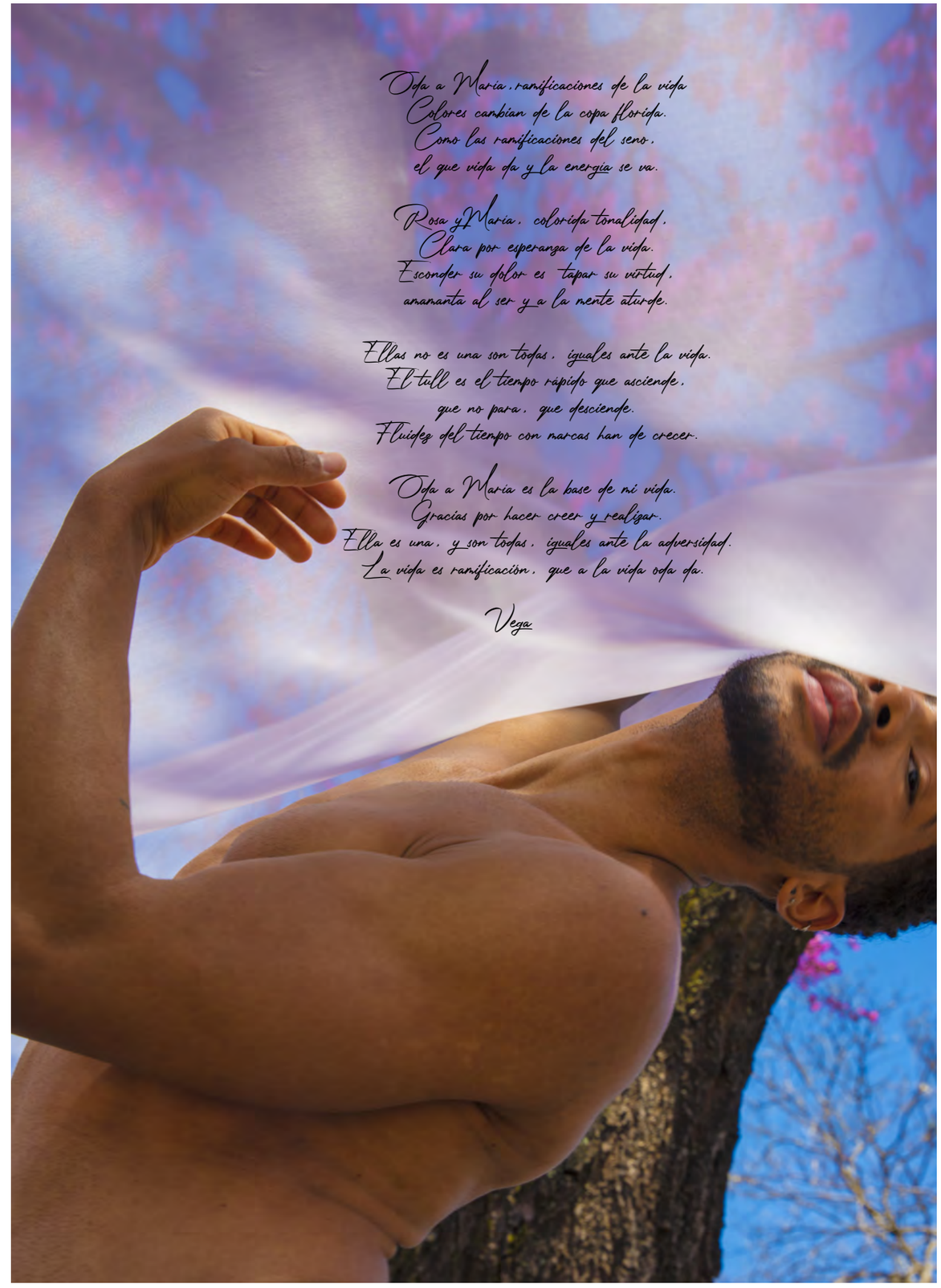
fearless.es
@fearlessartmagazine
#Fearless8



Oda a María

El árbol más característico de Brasilia es el Ipê , un árbol florido que va mutando de colores. Y coincidiendo en mi estancia en la capital brasileña, el rosa era su color. Las copas de los árboles recuerdan el seno de una mujer, los tules, el tiempo inexorable; los bailarinas y las hermanas gemelas de rosa, la delicadeza para representar esta oda.

Producción Tereza Braga
Grupo Bailarinos de Brasilia
Bailarines: Louise Fhaedra, Ludmila Fhaedra,
Maycon Campos, Júlia Barreto, Rhaíssa Nobre.
Brasilia, agosto 2021



Oda a Maria, ramificaciones de la vida
Colores cambian de la copa florida.
Como las ramificaciones del seno,
el que vida da y la energía se va.

Rosa y Maria, colorida tonalidad,
Clara por esperanza de la vida.
Esconder su dolor es tapar su virtud,
amamanta al ser y a la mente aturde.

Ellas no es una son todas, iguales ante la vida.
El tull es el tiempo rápido que asciende,
que no para, que desciende.
Fluidez del tiempo con marcas han de crecer.

Oda a Maria es la base de mi vida.
Gracias por hacer creer y realizar.
Ella es una, y son todas, iguales ante la adversidad.
La vida es ramificación, que a la vida oda da.

Vega

Jesús Carmona

Premio Benois de la Danza

Fotografía y artículo JUAN CARLOS VEGA

La gran mayoría de los españoles desconocen los *Prix Benoies de la Danse* que otorga el Bolshoi de Moscú (los Oscars de la danza). Tenemos muchos galardonados antes de llegar a nuestro protagonista. Se lo concedieron a Nacho Duato y a Ángel Corella (2000), Lucía Lacarra (2003), Tamara Rojo (2008), Joaquín De Luz y José Carlos Martínez (2009), Fernando Romero (2011), Alicia Amatriain (2016). Estos premiados demuestran la gran capacidad y gloria de los bailarines patrios.

Este año recae en la joya del flamenco, Jesús Carmona, nacido en Barcelona 1985. Con innumerables premios desde que comenzara con tan solo 14 años a actuar, y es entre otros Premio Nacional de Coreografía 2020 y *Benoies* 2021.

Traje DSQUARED2

Camisa: MASSIMO DUTTI
Pantalón: MELOU
Zapatillas: VANS

Camiseta:
BANANA REPUBLIC
Pantalón: MELOU

Camisa: BURBERRY

Suéter: BURBERRY

Premio *Benois de la Danse* 2021, uno de los premios más importantes del mundo.
¿Qué significa para ti y para el flamenco este premio?

El *Premio Benois de la Dansa* es un reconocimiento internacional a una escala increíble, que solo te das cuenta de ella cuando lo vives en primera persona. Para mí. como individuo, la experiencia fue *súper* enriquecedora. Verte en el teatro Bolshói de Moscú, junto a figuras tan destacadas de la danza clásica era como estar en una película de VHS de las que veía de pequeño que me pasaba algún compañero del conservatorio, la sensación era como estar dentro de una de esas citas gastadas por el uso.

Si lo miro del punto de vista de cómo la ha beneficiado a la danza española en todas sus disciplinas, dentro de que es un arte que no le hace falta ningún reconocimiento, ya que es respetado y valorado por el público y la crítica de todo el mundo; creo que a cierto público elitista, que tenía un concepto equívoco de lo que son nuestras danzas, le ha abierto la mente y le ha descubierto un arte vivo. Creo que es algo muy positivo para todos los que nos dedicamos a la cultura en nuestro país.

Premio Nacional de Coreografía 2020, estos reconocimientos como otros muchos, son el reflejo de tu obra. ¿Cómo la describirías y en qué o quienés te inspiras para llevarla a cabo?

El Premio Nacional para mí es un reconocimiento que me hace especial ilusión. No me lo esperaba para nada y cuando llegó fue como un vaso de agua fresquita en mitad del desierto. Soy un artista que crea por necesidad imperiosa de avanzar en mi crecimiento personal y artístico, y no trabajo para acumular premios, ni muchísimo menos, si llegan, se agradecen.
Creo que mi obra está en constante evolución y yo estoy en una permanente búsqueda de mi *yo* más real y mi movimiento más natural y menos impostado.

Me inspiro en el día a día, en las historias o anécdotas de las personas que tengo a mi alrededor, en una duda existencial que se me pueda presentar, o en un pensamiento banal, que puede esconder más de lo que a priori parecía. No sé si cuando sea *viejito* y mire mi obra con distancia

tendrá mucho sentido el arco creativo. Pero sí que estoy entendiendo que de un espectáculo suele salir la idea, la emoción o el motivo del siguiente espectáculo. Al menos en mi caso.

El nacimiento de tus hijos coincide casi con los premios nombrados, ¿cómo vives esta eclosión de tu vida privada y tu vida laboral?

La verdad es que estoy en un momento muy dulce a nivel personal y artístico, estoy con proyectos *súper* interesantes y motivadores para mí; y a la vez tengo una familia preciosa con la que me divierto y estoy pleno. Es difícil compaginar el volumen de trabajo en el que actualmente estoy con mis dos hijos. Antes de la pandemia, no sabía lo que era el tempo libre, el tiempo en familia. Estos meses me han hecho entender muchas cosas y una de ellas es lo valioso que es el tiempo libre, de descanso, de reencontrarse, de estar con familia. Así que estoy en un nuevo modo de vida en el que la familia y el crecimiento profesional se comunican y se apoyan.

Estás trabajando en tu primer musical con Nacho Cano, ¿en qué se diferencia los espectáculos de Broadway con los que realizas habitualmente?

Llevo ya 3 años involucrado en este proyecto que, dentro de unos meses, verá la luz. Es el nuevo musical de Nacho Cano, *Malinche* en el que soy coreógrafo; y, además, durante una pequeña temporada estaré como parte de la obra con un personaje hecho a la medida. Un musical, y más de estas características, es un mastodonte a todos los niveles (producción, facturación, etc.). Por desgracia en la danza española este tipo de producción solo se las podría permitir el Ballet Nacional de España. Así que, entre una de mis producciones y un musical, hay un mundo de diferencias. Lo que sí es igual, al menos en este caso, es el nivel de exigencia, la búsqueda de la calidad y la importancia de querer hacer llegar al público un mensaje a través de las artes. La verdad es que es mi primera vez al frente de una coreografía para un musical y me lo estoy pasando muy bien, estoy aprendiendo mucho y observando para ver qué se puede traspolar a mi mundo.

En este QR continua la entrevista.

The Home Garden Residences es una promoción de viviendas en una de las zonas más icónicas de la capital. A pocos metros del Parque de El Retiro y en el corazón de una de las zonas comerciales más exclusivas, se levanta un espectacular edificio que fusiona la vanguardia de la arquitectura con un secreto natural único que se alberga en su interior. 6 viviendas, una por planta y el disfrute de un jardín mediterráneo privado dan forma a una manera diferente de vivir en el centro de Madrid. En este edificio situado en la calle Jorge Juan 53, todo ha sido cuidado al máximo detalle, respetando los máximos estándares de calidad tanto en los materiales como en el respeto a la sostenibilidad y el cuidado por la eficiencia energética (sello BREEAM).

La fachada y el interior del jardín son buen ejemplo de ello, al presentarse en piedra natural que mejora el aislamiento térmico asegurando un importante ahorro energético.El espectacular jardín privado de 640 m2 ha sido diseñado por el paisajista Jesús Moraime y es un refugio de paz y tranquilidad para los propietarios a la vez que proporciona luz, frescor y armonía visual a todo el entorno.En el mismo corazón del barrio de Salamanca también se agradece su parking privado con acceso directo con instalaciones para carga de vehículos eléctricos o otros detalles muy prácticos hoy en día, como los guarda bicicletas.
En Jorge Juan 53, la calidad se siente desde el primer paso, apreciándose en los propios acabados del Lobby y las zonas comunes hasta las propias viviendas con sistema domótico personalizado o suelo de tarima natural de roble europeo como ejemplo. Un verdadero oasis de comodidad en el centro de la capital.

LA ENMASCARADA DE ALESSANDRO

Fotografía JUAN CARLOS VEGA
Estilismo KENZO YONEKURA

Alessandro Riga es nuestra Primera Figura de la **Compañía Nacional de Danza**. Nació en Crotone (Italia) en 1986. Recibió prestigiosos galardones su tierra natal como: *Danza & Danza*, *Premio Positano*, *Premio Adriana Panni*, *Spoleto Danza* o *Danza in Fiera*. Formó parte de la compañía de Semperoper (Dresde), Maggio Musicale Fiorentino (Florencia). Desde 2013 forma parte de nuestra Compañía Nacional de Danza. Su repertorio va desde los más famosos títulos clásicos tales como *Don Quijote*, *Giselle*, *Sylphide*, *La Fille mal gardée, Romeo y Julieta*, *Cenicienta*... hasta bailar las obras de los mejores coreógrafos de nuestro tiempo: Petit, Béjart, Forsythe, Kylian, Lynke, Neumeier, Balanchine, Scholz, Naharin, Duato, Ek y muchos más y habiendo bailado como partenaire de S. Guillem, E. Abbagnato, E. Obrazova, C. Fracci, M. Kochetcova, A. Cojocaru entre otras. En 2012 su ciudad natal le nombra *Ciudadano Ilustre*. Alessandro tiene la fuerza y la ligereza del arte en sus venas. Una escultura renacentista que esculpe en el aire con sus movimientos.

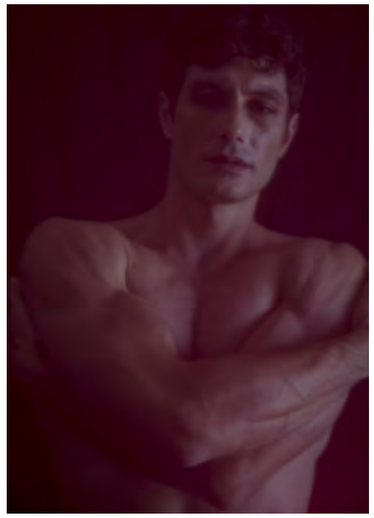
***La enmascarada de Alexandro* en un homenaje que realizo a tu país. ¿Cómo definirías la sesión?**
Las máscaras son una elemento muy representativo y muy peculiar de Venecia. Me fascinan muchísimo, porque esconden, pero a la vez dan luz a una parte de tu rostro. La sesión fue genial, nos lo pasamos muy bien y hubo muchísima sintonía desde el principio en este *mix* de clásico y moderno que me representa mucho y a ti se nota que te encanta.

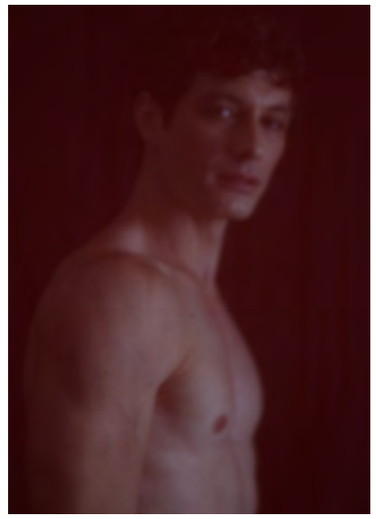
¿Comó es tu vida en España en comparación a tu Italia?
A nivel artístico y de trabajo ha cambiado bastante considerando que en Italia siempre estuve formando parte de compañías con teatros propios, mientras aquí la CND al no tener uno, vive de giras. Eso me ha dado la posibilidad de viajar muchísimo en España y en el extranjero, y relacionarme con público distinto en cada lugar.

¿Cúales son los personajes que más te gusta representar en la CND?
En estos años he tenido la posibilidad de enfrentarme a muchos roles distintos, de los más clásicos a lo más modernos y cada uno tiene su magia. Creo que eso depende también de mi estado emotivo, hay veces donde disfruto mucho en el contar una historia, en *ballets* más narrativos, y otras, simplemente bailando en roles más abstractos. Digamos que intento buscar lo bueno en todo lo que se me propone.

¿Dónde te podemos ver en esta nueva temporada?
Estreno a final de septiembre el rol de Don José de *Carmen* en Estambul, y a la vuelta nos pondremos a montar las nuevas piezas que nos trae esta temporada, *Grosse fuge* de H. Van Manen y *Polyphonia* de C. Wheeldon, y lo que más me alegra, la nueva creación de Nacho Duato que empezaremos en 2022.

¿Qué roll que no has realizado y te gustaría?
Hay uno en concreto que me gustaría retomar antes de retirarme que es Romeo en *Romeo y Julieta*: volver a bailar sobre esta música maravillosa y dejarme llevar por esa historia llena de emociones y pasión. Pero un rol al que todavía no he tenido ocasión de poner en escena es *Le jeune homme et la mort* de R. Petite, una de las piezas más intensas que he visto en la vida.





JORGE JUAN 53

THE HOME GARDEN RESIDENCES

— THE HOME GARDEN RESIDENCES —

Un nuevo concepto residencial en el corazón del Barrio de Salamanca

Un exclusivo edificio compuesto por 6 espectaculares viviendas alrededor de un jardín mediterráneo privado. Arquitectura y naturaleza se funden en un concepto de hogar único en el centro de Madrid. Un oasis de paz para uso exclusivo de sus residentes.

Disfruta de los más altos estándares de calidad en acabados y eficiencia energética, magníficas zonas comunes, parking con acceso directo y mucho más, a un paso de El Retiro y de las zonas comerciales y gastronómicas más de moda.

GROSVENOR

Amcorp Properties Berhad

Conoce nuestra promoción Jorge Juan 53, escaneando el código.

jorgejuan53.com
914 197 575