

# FEARLESS

*Dance*®

SUPLEMENTO DE DANZA Y CULTURA

Nº1 [PRIMAVERA 2021]

“Somos un  
ejemplo para  
Europa.  
La cultura  
es segura”

*by* Blanca Li  
*Juan Carlos Vega*





# Dance

by Vega

## La danza merece su espacio

Blanca Li a base de mucho amor y mucho esfuerzo ha conseguido para la danza el espacio que se merece y es la madrina de honor del primer número de FEARLESS® Dance. Blanca Li ha llegado a Madrid como una luz, irradia energía en los Teatros de Canal donde está realizando una magnífica labor, que continúa la línea de apostar como pocos teatros por dar difusión y divulgación a la danza. Aquellos que me conocen saben que mi segunda gran pasión después de la fotografía es la danza. Mis trabajos para importantes marcas, tanto nacionales como internacionales, me han permitido conocer mucho mejor este mundo, y he dirigido varias ediciones dedicadas al arte coreúutico. Siempre he pensado que la danza merece un espacio propio, es por ello que hemos creado este suplemento de FEARLESS®, para que sea el compañero de viaje de esta gran revista, y pueda llegar al mayor número de personas posible.

Se debe poner valor en este país el magnífico patrimonio que atesoramos en ballet y danza española. Sirvan estas páginas para intentar dar a conocer la historia, los protagonistas y las anécdotas de un arte que ya tenía su lugar en el Olimpo de los dioses griegos. De una manera didáctica y visual, recorreremos distintos paisajes, dentro y fuera de nuestro territorio, y sus conexiones con otras artes, como la arquitectura, la moda, el diseño... Agradecer a nuestra editora-jefe Katalina Mikhailova la maravillosa oportunidad que me brinda de aportar mi granito de arena a la difusión de este magnífico arte que es el ballet. Nuestro suplemento tendrá como apoyo la web de FEARLESS® donde podremos dar cabida a todas las noticias relacionadas con nuestro mundo coreúutico. Los artículos se acompañan de QR para dar más visibilidad a las noticias, entrevistas o fotografías de obras y protagonistas que se están desarrollando.



Con este QR enlazas a la página web de FEARLESS® donde tendrás el apartado de FEARLESS® Dance.

@juancarlosvega.studio  
Director de FEARLESS® Dance



Blanca Li y Juan Carlos Vega. Fotografía Katalina Mikhailova

### STAFF

**DIRECCIÓN**  
EDITORA Katalina Mikhailova  
COEDITOR Francisco Javier Soto Orte

**DIRECTOR FEARLESS Dance**  
Juan Carlos Vega

**ARTE**  
**DIRECTOR DE DISEÑO**  
Alfonso Abella  
**MAQUETACIÓN**  
Juan Carlos Vega

**FOTOGRAFÍA**  
Juan Carlos Vega  
Alba Muriel

**DIRECTORA DE ESTILISMO**  
Noelia Villaverde

**MAQUILLAJE & PELUQUERÍA**  
Harpo

**PUBLICIDAD FEARLESS dance**  
K. Mikhailova  
Juan Carlos Vega

—  
Editado en Madrid por  
CRUZO EN VERDE S.L.  
FEARLESS® marca registrada © Revista  
trimestral & exposición de fotografía  
Idea original de Katalina  
Mikhailova

**DISTRIBUCIÓN:**  
A la venta en quioscos en Madrid  
Distribución gratuita con compras en  
SANCHEZ ROMERO y  
Pedidos en KaButoKaji  
(\*Hasta agotar existencias)

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:**  
A. Creative Solutions / @apuntoacs  
**IMPRIME:** Monterreina

**DIRECCIÓN:**  
FEARLESS® Space by Raúl Almenara  
C/ Conde de Peñalver, 68. Bajo Derecha.  
(Esquina con C/ Maldonado)  
28006. Madrid

**TELÉFONO DE CONTACTO:**  
653.439.741

—  
FEARLESS® NO SE HACE NECESARIAMENTE  
RESPONSABLE DE LAS OPINIONES VERTIDAS  
POR LOS COLABORADORES EN SUS  
ARTÍCULOS. FEARLESS® TIENE RESERVADOS  
TODOS SUS DERECHOS. PROHIBIDA SU  
REPRODUCCIÓN TOTAL Y PARCIAL POR  
CUALQUIER MEDIO SIN AUTORIZACIÓN.  
FEARLESS® AGRADECE LA AYUDA  
INCONDICIONAL Y SIN ÁNIMO DE LUCRO  
DE NORMAN GARCÍA, ALFONSO ABELLA Y  
JAVIER SEGOVIA GONZÁLEZ, TRES PILARES  
IMPREScindIBLES EN EL NACIMIENTO Y  
DESARROLLO DE ESTA CABECERA.

www.fearless.es | @fearlessartmagazine #Fearless6

Blanca Li en portada lleva camisa y  
pantalón de Laura Bernal

El pasado 9 de Diciembre se estrenó en Madrid el *Giselle* español, obra presentada por primera vez el 28 de junio de 1841 en París. El director de la Compañía Nacional de Danza y ex primer bailarín del New York City Ballet, Joaquín de Luz, ha querido que esta sea la primera obra clásica de su repertorio: "Siempre fue mi preferida". El transcurso de la pandemia le dio a De Luz el tiempo para hacer la versión más española realizada hasta el momento. Inspirado en las rimas de Bécquer, ha trasladado la obra con música original de Adolphe-Charles Adam, a los parajes de la Sierra del Moncayo. Esta versión aún los elementos esenciales de la obra con la escuela bolera y las tradiciones españolas. Consta de dos partes muy diferenciadas. La segunda, la más conocida, contiene uno de los momentos más conocidos de toda obra romántica, los pasos de las Willis, los espíritus de muchachas muertas que ataviadas con largos tutús saltan con un solo pie mientras mantienen su otra pierna extendida. Joaquín de Luz se ha rodeado de un grupo heterogéneo acostumbrado

al trabajo teatral: el director musical, Óliver Díaz, el dramaturgo Borja Ortiz de Gondra, la diseñadora de escenografía Ana Garay, la diseñadora de figurines Rosa García Andújar y el diseñador de iluminación y creación de vídeo Pedro Chamizo. El resultado es una representación muy cuidada y vistosa, que transporta al espectador a la España de mediados del siglo XIX, donde los versos de Bécquer suenan como si los susurraran las propias Willis. La obra se podrá ver en gira en el teatro Campoamor de Asturias, en el Festival de Música y Danza de Granada y en el Palau de Les Arts de Valencia. Es, sin lugar a duda, la obra de ballet más importante que nos llega tras la pandemia. De Luz ha pretendido acercar a los más pequeños el mundo romántico de *Giselle* y sobre todo intentar hacerles llegar su amor y pasión por la danza. En la imagen la Primera figura Alessandro Riga y la bailarina solista Giada Rossi interpretando a los protagonistas Albrecht y Giselle. Fotografiados por Alba Muriel.

# Giselle

La primera obra clásica dirigida y coreografiada por Joaquín de Luz como director de la Compañía Nacional de Danza





# Blanca *Li*

Texto y fotografía  
Juan Carlos Vega



“Decir que eras bailarina te restaba importancia y siendo mujer mucho más”

*“Pero, ¡qué me dices! ¡Qué maravilla...!”* la expresión de Blanca al conocer que sería la madrina de nuestro primer suplemento de danza. “Está muy bien que lo hagan porque todo el mundo lo va a copiar”, prosigue diciendo. Así comienza nuestra entrevista telefónica. Pero días antes, realizamos su sesión fotográfica pese a lo difícil que era dar con ella: el trabajo de la granadina como directora en Teatros de Canal y en su propia compañía (acaba de actuar en el Liceu de Barcelona), sumado a la actual coyuntura del Covid que puede cambiar de golpe la programación con un test positivo o un contacto en cuestión de horas ha implicado que tuviéramos que esperar meses para el shooting. Pero todo pasa por algo, y que sea ahora es la razón de existir del suplemento de FEARLESS®.

*“Es que voy a mil”* nos dice y así lo demuestra su manera de moverse frente a mi cámara. Blanca es arte, pureza, magia.

Estilismo Noelia Villaverde.  
Peluquería Harpo. Blanca lleva vestido  
Laura Bernal y zapatos Steve Madenn





**¿no crees que estáis infravalorados?**  
 La danza siempre se considera un arte inferior pero no solo aquí sino en todas partes, ha sido una de las disciplinas últimas en entrar en la Academia de las artes de Francia. Si eres artista plástico “uau”, si eres dramaturgo o director de teatro se te considera intelectual, pero, cuando dices danza, te suponen ‘tonta’ (Blanca ríe). Ahora ya menos, con cierta edad y mi reconocimiento. Decir que eras bailarina te restaba importancia y siendo mujer mucho más. Ahora ya todo ha cambiado desde mi niñez en el mundo del flamenco y la danza. El baile ha evolucionado y es mucho más respetado actualmente. Y además me otorgaron la medalla de las Bellas Artes en España.

**Eres multifacética, danza, coreografía, cine, escena... pero ¿cuál de tus habilidades es la que más destacarías o de la que más te sientes orgullosa?**  
 Ser bailarina y coreógrafa han sido el hilo conductor de mi vida. Llevo desde los 12 años bailando, y coreografiando casi igual, y todo ha llegado a través de ello como en el cine, la ópera, con artistas plásticos... La danza me ha abierto todos los caminos de mi vida. Mi trabajo de creación no lo puedo parar nunca, pues es algo que necesito para vivir.

**¿Cómo se desarrolla Teatros de Canal en pandemia?**  
 En este momento en Madrid somos un ejemplo de que la cultura es segura para toda Europa; estamos haciendo algo único e histórico que acabarán haciendo los demás países. La cultura es necesaria, y la gente le está dando el valor que tiene

como nunca. El hecho de que en España tengamos teatros, museos y cines abiertos es segura y necesaria. Somos la envidia en Europa; yo, que vengo de París... es terrible vivir sin cultura y terrible la cantidad de artistas que pierden un año entero de su vida. Habría que mirar en la historia cómo son las guerras mundiales para comprobar la cantidad de artistas que se acabaron o no pudieron continuar. Y esto puede ser algo parecido si la situación sigue así, los artistas necesitan sentir el público y el público sentir el teatro. Tenemos que aprender a convivir con ello, con cuidado, pero la vida sigue. El público tiene mucho respeto y cuidado con la pandemia. La gente de manera natural guarda la distancia. A partir del respeto a las normas de sanidad. Son días que cada día pasa algo pero hay que convivir con ello.

**¿Qué nos tienes programado en Teatros de Canal?**  
 Tengo muchas sorpresas para Canal... con la pandemia he tenido que cambiar mucho la programación. Hacerlas mucho más pequeñas como Canal Performance, las adaptamos, Canal Connect es arte, ciencia y crear a través de la tecnología por todos los espacios del Canal. Y voy a dirigir el festival **Madrid En Danza** de la Comunidad de Madrid que se desarrolla en los meses de Abril y Mayo.

**En la pandemia en Vogue Italia como en muchos centros culturales se abrieron sus archivos: sales en muchísimos números de Franca Sozzani. Tú que conoces la moda desde dentro, trabajando con los más grandes, ¿cómo ves la moda actual en estos tiempos?**  
 Me encanta la moda. Tuve la suerte cuando llegué a París de conocer mucha gente de la moda. Uno de mis primeros desfiles fue con Margiela, trabajé con Paco Rabanne, Christian Lacroix, Azzedine Alaïa, muchísimo con Jean Paul Gaultier, Stella McCartney, muchos creadores. Un placer trabajar con ellos. Es un mundo muy vivo, loco y divertido. Antes eran diseñadores independientes ahora son grupos. La moda siempre me ha venido muy bien para mis espectáculos. Cómo se amolda la ropa al cuerpo es muy importante para crear, cómo reacciona la prenda al movimiento y viceversa.

**Acabas de actuar con una preciosa obra muy visual en Barcelona *Solstice*, el proyecto de 3d en Canal *Le bal de Paris*, ¿que es lo próximo que podemos ver?**  
*Electriq* volverá a canal Street en Mayo y *Solstice* se presenta en el Festival de Música y Danza de Granada.



**“Tenemos que aprender a vivir con el Covid, con cuidado, pero la vida sigue”**

**E**res una figura consagrada en el olimpo, y en Francia venerada. ¿Cómo es tu vida en el país galo? Llevo muchos años, ya estoy casi adoptada. Me siento francesa y española. Son tres ciudades donde me encuentro en casa Nueva York, París y Madrid. En Francia son casi 30 años donde he crecido como artista. La Academia Francesa de las Artes me ha distinguido con su máximo galardón, siendo la primera bailarina y coreógrafa de la institución sagrada. Y es una prueba de amor, de un país que te quiere, te mimas y sobre todo te respeta como artista. Francia tiene un gran amor por la diversidad, por la cultura y por el arte, sobre todo me gusta París que le pasa como a Nueva York, que te encuentras con artistas de todo el mundo, por donde pasan y les puedes conocer. Te puedes alimentar de ellas (las ciudades).

**Si fueras un deportista tendrías una calle, una plaza...y con Juan Carlos I un título. Pero al dedicarte al mundo de la danza,**

**“Un gesto pequeño de cada uno es un gesto grande de todos”**



**Gracias a este reportaje hemos creado el suplemento Fearless Dance, ¿qué te parece que hoy en día surjan propuestas como estas?**  
 Me encantan, con lo electrónico no se ha perdido el libro. De la misma manera que una revista en la mano. Solo el ordenador no puede ser, necesito cambiar de acción. El papel sigue siendo muy importante, usando papeles ecológico.

**Medio ambiente, es el tema central de nuestro número. Cómo defines tu postura sobre ello.**  
 Reciclar y reflexionar es fundamental. El uso responsable del agua también: como por ejemplo si te vas a lavar los dientes y dejas un grifo abierto... si lo piensas, ¿para qué dejar correr el agua!

O por ejemplo, saber que un lavavajillas utiliza menos agua que si fregamos a mano. También deberíamos evitar utilizar productos químicos. Un gesto pequeño de cada uno es un gesto grande de todos. Lo que hagamos de manera colectiva va a influir en el planeta. No tenemos que esperar a que no lo digan desde arriba. Las cosas pequeñas que se hagan grandes.

*Con este QR verás la programación de Teatros de Canal. Más artículos en la sección danza de [www.fearless.es](http://www.fearless.es)*



LES ARTS ÉS

*Dansa*

# Giselle

DEL 23 AL 27 DE JUNIO



COMPAÑIA NACIONAL  
DE DANZA

**EMOCIÓNATE EN  
LES ARTS**

LA SEGURIDAD DE DISFRUTAR DE UNA GRAN TEMPORADA

[lesarts.com](http://lesarts.com)

Consulta toda  
la temporada aquí.



PALAU DE LES ARTS  
REINA SOFÍA



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
VEU



mediterranean  
*musix*

